

UNIVERSIDADE FEDERAL DE BRASÍLIA  
FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA  
CURSO DE LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO FÍSICA DO  
PROGRAMA PRÓ-LICENCIATURA  
PÓLO ARIQUEMES-RO

ADRIANA OLIVEIRA CARDOSO

## **A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR**

ARIQUEMES – RO

2012

ADRIANA OLIVEIRA CARDOSO

## A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR

Trabalho Monográfico apresentado como requisito final para aprovação na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso II do Curso de Licenciatura em Educação Física do Programa Pro - Licenciatura da Universidade de Brasília – Pólo Ariquemes-RO.

**Orientadora:** Profa. Ms. Regiane Ávila

**Coorientadora:** Profa. Juliana Natalhe De Ávila Aguiló

ARIQUEMES-RO

2012

ADRIANA OLIVEIRA CARDOSO

## **A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR**

Trabalho Monográfico apresentado como requisito final para aprovação na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso II do Curso de Licenciatura em Educação Física do Programa Pro - Licenciatura da Universidade de Brasília – Pólo Ariquemes-RO.

---

Regiane Ávila Chagas, Mestre – DF.

---

Juliana Natalhie De Ávila Aguiló, DF.

Ariquemes, 11 de Agosto de 2012

A meus filhos Henrique e Marcos os quais acompanharam incansavelmente a luta deste trabalho e fizeram parte desta caminhada, tendo muita paciência com as minhas ausências como mãe e amiga, mesmo estando dentro de casa, tão perto e ao mesmo tempo distante. A eles que são frutos de uma vida dura e complicada, mas que nos uni cada vez mais num laço de muito amor e carinho.

## **AGRADECIMENTOS**

Primeiramente, agradeço a DEUS por poder vir a este mundo e compartilhar de tudo que ele nos oferece aproveitando assim todas as oportunidades a mim proporcionadas até o momento. A minha mãe Diva que em todas as horas de minha vida sempre me aconselhou a fazer as coisas certas e o que fosse de melhor pra minha vida, apoiando minhas decisões. A meu pai Euclides e meu irmão Dennis os quais mesmo estando longe sempre tiveram do meu lado me incentivando a mudar de vida através dos estudos.

A todos meus familiares e amigos de trabalho que sempre me incentivaram a persistir no caminho dos estudos, bem como aqueles que não acreditaram em mim em nenhum momento de minha vida tentando me mostrar o contrário, pois a eles hoje eu posso dizer: Cheguei! Venci!

Aos meus amigos Selma e Pedro Augusto, que nunca deixaram de me apoiar mesmo quando eu tive minhas quedas e meus desânimos devido ao sofrimento e aos impedimentos que eu encontrei em meu caminho.

A todos os colegas acadêmicos que fizeram parte desta caminhada em especial a Nilza e Adriana Bonifácio as quais me proporcionaram muitos momentos imensuráveis de alegrias, descobertas e que juntas compartilharam momentos de tristezas, desesperos onde unidas, as três conseguimos vencer todas as barreiras colocadas em nossas vidas.

A minha orientadora Juliana a qual teve imensa participação neste trabalho me orientando, incentivando, chamando a atenção quando precisou, sugerindo ideias para que este trabalho monográfico viesse ter uma leitura que proporcionasse ao leitor um bom entendimento e compreensão do que é tratado neste com muita qualidade.

A todos os professores de educação física que aceitaram participar desta pesquisa. Pois, sem a colaboração de vocês, a realização deste trabalho não seria possível. E também aos tutores que sempre nos incentivaram, nos puxaram para seguir e chegar ao final deste caminho, nos levando ao sucesso!

A todos muito obrigada!

“Não faças da tua vida um rascunho. Poderás não ter tempo de passá-la a impo.”

Mario Quintana

## RESUMO

Este trabalho teve como objetivo principal conhecer as contribuições que o ensino da dança oferece no processo de formação humana dos estudantes nas aulas de educação física no segundo ciclo do ensino fundamental. Para isso foi utilizada como metodologia da pesquisa uma entrevista com questionário semi-estruturado, o qual possui flexibilidade para alterar/retirar/acrescentar outras questões ao longo do processo, com esses envolvidos (estudantes e professores de educação física), obtendo informações previamente definidas pelo pesquisador e ao mesmo tempo em que esta permite a realização de explorações não previstas. Após levantamento dos dados coletados fez-se uma sistematização dos mesmos sendo aqui apresentados referentes ao questionamento sobre a relevância do tema dentro da escola como provável inserção no sistema de ensino. Após a análise dos questionários aplicados com os envolvidos no processo de investigação, se percebe valores representativos os quais alcançam o objetivo desta pesquisa que são quais contribuições a dança oferece no processo de formação humana dos alunos do segundo ciclo do ensino fundamental. Portanto, podemos perceber que a dança é um instrumento de expressão a qual vem proporcionar aos alunos desta faixa etária a liberação das várias emoções e ou sensações reprimidas, além de abrir novos caminhos de comunicação para os mesmos.

**Palavras-chave:** Educação Física, Dança e Ensino.

## LISTA DE FIGURAS

<b>FIGURA 1:</b> Você gosta de dançar? ....	37
<b>FIGURA 2:</b> O que você entende por dança? .....	38
<b>FIGURA 3:</b> Qual é o tipo de dança que você mais gosta.....	39
<b>FIGURA 4:</b> O que você entende por movimentos?.....	40
<b>FIGURA 5:</b> O que você acha que os movimentos representam?.....	41
<b>FIGURA 6:</b> Como você se sente quando executa seus movimentos?.....	42
<b>FIGURA 7:</b> O que você entende por expressão corporal?.....	43
<b>FIGURA 8:</b> As aulas de educação física na sua escola proporcionam o ensino da dança?.....	44
<b>FIGURA 9:</b> Como a dança poderia contribuir para o seu desenvolvimento nas aulas de educação física?.....	45
<b>FIGURA 10:</b> Você trabalha os conteúdos de dança na escola?.....	46
<b>FIGURA 11:</b> A escola proporciona espaço destinado ao ensino da dança?..	47
<b>FIGURA 12:</b> Você acha que a dança pode desenvolver nos alunos a expressividade corporal dos mesmos?.....	48
<b>FIGURA 13:</b> No seu planejamento são incluídas atividades que contemplem o ensino da dança?.....	49



## LISTA DE TABELAS

<b>Tabela 1:</b> Entendimento dos alunos com relação à dança e as práticas das mesmas nas aulas de educação física.....	28
<b>Tabela 2:</b> Entendimento da dança com relação aos movimentos.....	28
<b>Tabela 3:</b> Tipos de danças e representação dos movimentos.....	30
<b>Tabela 4:</b> Sentido na execução de movimentos, expressividade corporal e contribuição das aulas de educação física com conteúdos de dança.....	31
<b>Tabela 5:</b> Fatores que podem influenciar no trabalho professor.....	32
<b>Tabela 6:</b> A dança nas aulas de educação física na unidade escolar.....	33

# SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO.....</b>	<b>11</b>
<b>1 CAPÍTULO I - EDUCAÇÃO FÍSICA E A DANÇA.....</b>	<b>14</b>
1.1 A dança nas aulas de educação física.....	14
1.2 A historicidade da dança e sua importância na vida das pessoas .....	19
1.3 A dança na educação .....	21
<b>2 CAPÍTULO II – METODOLOGIA ADOTADA .....</b>	<b>25</b>
2.1 Apresentação dos dados .....	25
2.2 Resultados obtidos pelos Estudantes .....	28
2.3 Resultados obtidos pelos professores .....	32
2.4. Questionário para os estudantes.....	38
2.5 Questionário para os professores .....	46
2.6 Com a palavra os professores.....	51
<b>3 CAPÍTULO III - ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DE DADOS .....</b>	<b>52</b>
3.1 A dança de forma lúdica no espaço escolar da Escola Estadual de Ensino Fundamental Deonildo Caragnatto.....	52
<b>4 CONCLUSÃO .....</b>	<b>54</b>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>57</b>
<b>Anexo 1 – Questionário para os alunos .....</b>	<b>59</b>
<b>Anexo 2 – Resposta de 10 alunos.....</b>	<b>60</b>
<b>Anexo 3 – Questionário para os professores .....</b>	<b>70</b>
<b>Anexo 4 – Respostas dos professores .....</b>	<b>72</b>
<b>Anexo 5 – TCLE Institucional .....</b>	<b>74</b>
<b>Anexo 6 – TCLE para os professores.....</b>	<b>76</b>

# INTRODUÇÃO

Levando em consideração que a Educação Física faz parte de uma área do conhecimento que abrange um grande número de conteúdos que oportunizam aos seres humanos práticas corporais principalmente para os educandos em faixa escolar, a mesma vem fortalecer a relação dos mesmos com essas práticas e com atividades que envolvam a dança a fim de que estes possam estar se manifestando das mais várias formas e meios.

Assim, constituindo de um universo da linguagem corporal ampla, numa sistematização de conhecimentos que são agregados as práticas corporais de ensino e por um aprendizado de um conjunto de manifestações expressivas da cultura corporal.

O conhecimento é expandido a todos que dele necessitam, sendo essa transmissão feita de forma harmoniosa pelos professores de educação física na unidade escolar, proporcionando aos estudantes práticas corporais diversificadas com conteúdos qualificados.

A educação física propicia aos indivíduos e em diversos espaços de intervenção dentro de uma comunidade, a oportunidade da manifestação expressiva do corpo como um todo.

Assim, a educação física acaba fortalecendo a relação que o ser humano tem com os diversos sons e ritmos. Onde estes balançam o corpo intuitivamente buscando o movimento de forma espontânea e prazerosa.

Através dos movimentos que mexem com todas as articulações do corpo ativando o desenvolvimento da expressividade corporal, bem como promovendo uma maior socialização em ter as pessoas nos espaços a fins.

A educação física é um campo de conhecimento e uma prática pedagógica responsável pela produção científica e pela sistematização do conhecimento, bem como pelo acesso, pela prática, pelo ensino e pelo aprendizado do conjunto das manifestações da cultura corporal [...] (BRASILEIRO; MARCASSA, p.195, 2008).

Muitas vezes, a unidade escolar vem proporcionar práticas corporais aos nossos adolescentes para que os mesmos adquiram: vivências e experiências diversas. A dança pode estar sendo trabalhada (já que a mesma faz parte dos conteúdos de Educação Física) na escola com intuito de aproximar ainda mais esses indivíduos.

A educação física tem uma disponibilidade de proporcionar aos estudantes, sem diferenciação de classes sociais, os conhecimentos da dança, bem como vivências e experiências que podem ser adquiridas através da mesma.

Os experimentos como: sentir, tocar, relacionarem-se entre si são adquiridos através de momentos únicos e de maneira prazerosa que enriquecem ainda mais a construção do saber dos indivíduos, numa interação cultural e social dentro do contexto escolar.

O problema a ser discutido neste trabalho de conclusão de curso é o de verificar quais são as contribuições que a dança pode oferecer no processo de formação humana dos estudantes do segundo ciclo do ensino fundamental.

Para responder ao problema apresentado, buscou-se entender através desta pesquisa levantando o seguinte objetivo geral: Conhecer as contribuições que o ensino da dança oferece no processo de formação humana dos estudantes nas aulas de educação física no segundo ciclo do ensino fundamental da Escola Estadual de Ensino Fundamental Deonildo Caragnatto e os objetivos específicos que foram: Conhecer o que é a dança e como ela pode ser ensinada na escola; Compreender a metodologia do ensino da dança no ensino fundamental; Contribuir com o ensino da dança na perspectiva da educação física escolar.

Na pesquisa se utilizará um questionário sendo este semi-estruturado como instrumento para a coleta de dados, com um conjunto de questões pertinentes ao tema acima mencionado para os alunos e para os professores de educação física.

Dessa forma, o presente trabalho estará sendo dividido em três capítulos, que correspondem: No Capítulo I, serão abordados assuntos

alusivos à educação física e a dança, como a dança pode ser trabalhada nas aulas de educação física e a historicidade da dança e sua importância na vida das pessoas.

O segundo capítulo faz uma apresentação da pesquisa de campo a qual exporá a postura dos alunos em relação a dança, como também a dos professores para o ensino da dança nas aulas de educação física.

Buscou-se entender através dessa pesquisa, a relação que os professores e os estudantes tem com relação à dança dentro da escola e a receptividade de ambos com a dança dentro das aulas de educação física.

Dessa maneira, compreender os pensamentos dos envolvidos em relação a dança como conteúdo pedagógico das aulas de educação física do segundo ciclo do ensino fundamental.

No capítulo III, aborda a análise dos instrumentos de pesquisa que foram utilizados e sobre uma visão discente e docente em relação a dança dentro do espaço escolar e as suas contribuições no processo de formação humana do ser.

Dessa forma, a relação de ensino-aprendizagem e do desenvolvimento motor do estudante viabilizará o feito de que o ser humano movimenta espontaneamente as suas articulações podendo ser realizadas com atividades lúdicas.

## **CAPÍTULO I**

### **EDUCAÇÃO FÍSICA E A DANÇA**

#### **1.1 A dança nas aulas de educação física.**

A Educação Física é uma área de conhecimento a qual vem oportunizar aos seres humanos práticas corporais com intuito de estar fortalecendo a relação do mesmo com a dança, a fim de que este se manifeste em sua vida de várias formas.

Assim, o indivíduo estará se constituindo de um universo da linguagem corporal ampla, sistematizando conhecimentos associados a essas práticas de ensino e por um aprendizado de um conjunto de manifestações expressivas da cultura corporal.

A dança propicia aos indivíduos e em diversos espaços de intervenção a oportunidade da manifestação expressiva do corpo como um todo, fortalecendo a relação que o ser humano tem com os diversos sons e ritmos os quais balançam o corpo intuitivamente buscando o movimento de forma espontânea e prazerosa.

Dessa forma, a dança movimenta todas as suas articulações ativando o desenvolvimento da expressividade corporal, bem como promove uma maior socialização e integração em ter as pessoas nos espaços a fins. Pensando em movimento e corpo deve se considerar que a dança integra esse conjunto que de acordo com Leda Lannitelli (2000, p.255):

O movimento é base da vida e do conhecimento, presente e determinante em todas as dimensões da existência universal - no mundo micro das partículas subatômicas, no mundo macro dos astros e das galáxias, no interior de nossas vísceras, pensamentos e células e na nossa relação com o mundo. (UNB, p. 221, 2011)

No caso da dança como conteúdo programático na escola, nas aulas de educação física, que é o foco principal tratado neste trabalho, pode estar aproximando ainda mais esses indivíduos, devido à disponibilidade que essa área tem de oferecer a todos, sem distinção de classes sociais, os conhecimentos, as experiências e as vivências.

Também são oferecidos variados materiais que podem ser utilizados nas aulas de educação física e que pertencem ao conjunto das práticas da dança e de suas manifestações corporais.

Assim, esses materiais democratizam as riquezas culturais de modo à elevação de um nível de conhecimento das pessoas sobre a dança através de experimentos como: sentir, tocar, relacionarem-se uns entre si.

Nesta perspectiva, o ser humano estará vivenciando momentos únicos de aprendizagens que enriquecerão essa construção do saber em um intercâmbio cultural dentro do contexto escolar a partir da relação de ensino-aprendizagem, do desenvolvimento motor do aluno bem como a necessidade de cada um nas aulas de Educação Física.

Certas oportunidades podem ser vivenciadas através da dança com atividades lúdicas que estimule a uma participação integral dos estudantes, viabilizando o feito de que o ser humano se movimenta, trazendo a essas pessoas o movimento juntamente com a construção dos sentidos e ações interdependentes.

O corpo possui espacialidade específica e original onde a movimentação espontânea das articulações do mesmo, sua sociabilidade e suas partes corporais não se desdobram umas das outras e sim se envolvem entre ambas.

[...] meu corpo inteiro não é uma reunião de órgãos justapostos no espaço. Eu o tenho em uma posse indivisa e sei a posição de cada um de meus membros por um esquema corporal em que eles estão envolvidos. (MERLEAU-PONTY, 1999, p.143-144).

Dessa forma, essa movimentação espontânea ocorre dentro das aulas de Educação Física, sendo a dança um fator motivador e fundamental na

atividade física das pessoas e na construção de sua personalidade e socialização com os demais.

A educação física é um campo de conhecimento e uma prática pedagógica responsável pela produção científica e pela sistematização do conhecimento, bem como pelo acesso, pela prática, pelo ensino e pelo aprendizado do conjunto das manifestações da cultura corporal [...], [...] que se podem fazer presentes em diferentes espaços de intervenção [...] (BRASILEIRO; MARCASSA, p.195, 2008).

O movimento em si é uma forma que o indivíduo tem de estar se revelando, expressando e se relacionando uns com os outros e com o mundo. Dessa forma, o interior do ser humano se contrapõe ao mundo exterior permitindo construir a nossa volta, um espaço de maneira inteligente.

Assim, o movimento não apenas compõe nosso corpo, mas sim, sendo uma tarefa da coordenação motora do ser inteirado em deslocamentos, saltos, giros, e outros.

Muitas vezes, encontramos em nossos alunos uma total falta de interesse nas aulas de Educação Física, seja por opção, por não gostarem, por se acharem excluídos pela turma, por não se identificarem com a disciplina, pelas aulas não serem atrativas, em fim por vários fatores os quais influenciam para que os mesmos não se interessem.

Devido a grande era tecnológica, percebemos também que nossos estudantes estão menos ativos nas práticas corporais, onde estão praticamente dependentes delas e isso causa um sério impacto em suas vidas, pois reduz a capacidade de sua percepção sensorial.

Dessa forma, os mesmos transformam as livres manifestações corporais em gestos mecanicamente formalizados, havendo um crescimento da manipulação do seu corpo causando sérias consequências e que se não agirmos rápidos com relação a isso os danos à saúde podem ser incalculáveis.

Para tanto, devem ser tomadas atitudes que desenvolvam nos estudantes o gosto pelas práticas corporais (neste caso a dança) e em especial a inclusão de conteúdos de dança nas aulas de educação física.



Assim, esses conteúdos poderão ser sistematizados de forma dinâmica, possibilitando uma nova educação do corpo, subsidiando esse trabalho com as manifestações da cultura corporal.

Nesse sentido, se tem intenção de estar ampliando as capacidades físicas e mentais dos nossos jovens, a fim de interagirem numa total ligação como mundo ao seu redor.

Talvez seja preciso criar e sistematizar novas possibilidades de educação do corpo que subsidiem o trabalho com as manifestações da cultura corporal, tendo em vista ampliar as capacidades humanas e as formas de comunicação entre os indivíduos e com o mundo. (BRASILEIRO; MARCASSA, p.196, 2008).

Nessa perspectiva, a Educação Física interfere na vida do estudante influenciando na construção do seu saber nas áreas do conhecimento dos diversos conteúdos que envolvam o corpo através de instrumentalização e técnicas.

Com isso, os conteúdos da dança, terão como finalidade, uma maior exploração de movimentos, gestos e comportamentos relacionados ao corpo humano. E com isso uma linguagem corporal que refletirá nas dimensões expressivas e educativas presentes nas práticas corporais.

Através dessa exploração, se pode obter resultados de um trabalho pedagógico, bem estruturado e organizado dentro do espaço escolar pelo professor de Educação Física em suas aulas.

Salientando no fato de que a dança faz parte das dimensões expressivas e criativas, nos leva a refletir no entendimento interdisciplinar o qual terá maior contribuição neste processo de construção do saber.

Assim, estará englobando as demais disciplinas como a de arte a qual permite e integra um universo de linguagens e possibilidades artísticas, enriquecendo essa construção do conhecimento.

Dessa forma a Educação Física compartilha de forma interdisciplinar como outras disciplinas que em comum tem conteúdos de dança, que podem

ser trabalhadas de maneira construtiva na educação cultural do corpo dos estudantes.

Estando estes conteúdos, presentes em vários lugares e momentos da vida de cada um, nas suas particularidades e nas diversas culturas do ser humano, portando gestos, sentidos, sentimentos e significados contextualizados com a realidade.

Mas atualmente não se tem visto uma valorização da dança no espaço escolar, nas propostas pedagógicas, sendo tratadas de forma indiferente como se ela não fizesse parte da realidade educacional.

Na maioria das vezes, sendo vistas sem reflexão de movimento, sem ligação com os sentidos e os valores da vida e muitas vezes até excluindo os indivíduos que tem uma conduta menos adequada para a dança.

A dança que tem em sua essência o movimento que o corpo produz, deve ser representadas por ações educativas que marcam e impressionam, reconfigurando assim, a identidade da dança estabelecida em várias práticas dentro do espaço escolar.

Para isso, há uma grande necessidade de conhecer um universo mais amplo sobre o assunto, buscando o entendimento e a compreensão significativa para as ações corporais.

Dessa forma, essas ações corporais devem ser exploradas nos vários repertórios, de improviso e de construção de coreografias para que seja aproveitado ao máximo, questões referentes a materiais alternativos, recicláveis e o espaço destinado as práticas corporais cotidianas.

O processo de criação de coreografias dentro do espaço escolar geralmente é de improvisação, ressaltando a grande criatividade dos estudantes, com a estimulação e motivação do professor de Educação Física nas atividades desenvolvidas.

O professor pode usar todos meios e artifícios para que o desenvolvimento do estudante seja integrado. Dessa forma, se espera alcançar a superação de preconceitos, a elevação de visão de mundo e de sociedade

mediante as práticas vivenciadas pela prática de atividades com a dança.

Os movimentos expressivos podem inspirar e enriquecer as possibilidades de movimento e de criação coreográfica. Os conteúdos são ligados uns aos outros e são constantemente lembrados de acordo com as necessidades dos alunos e das alunas, já que esses podem interferir diretamente no planejamento das aulas. (BRASILEIRO; MARCASSA, p.205, 2008).

## **1.2 A historicidade da dança e sua importância na vida das pessoas**

A dança é considerada como uma das mais variadas formas de expressividade corporal desde os primórdios devido às manifestações do ser humano em se comunicar aflorando assim os seus sentimentos e atitudes, sendo esta uma necessidade importantíssima de expressão do homem as quais são identificadas como movimentos do corpo onde na antiguidade eram simbolizados em rituais e evocações nas variadas esferas da vida.

Para tanto, desde a antiguidade, tem se falado nos primeiros registros relacionados à cultura corporal dos povos do mundo. Considerada a dança como uma das formas mais antigas de expressividade corporal, onde os movimentos foram aprimorados e sua evolução representava uma forma instintiva de comunicação através do corpo.

Na antiguidade foram encontrados registros feitos em pinturas em paredes de cavernas os quais mostravam como eram realizadas as cerimônias religiosas e dramatizações para reverenciar os Deuses, como forma de agradecimento pelo sucesso alcançado bem como nas lutas dos povos da época, e em outros tipos de acontecimentos como o nascimento, a cura de uma enfermidade ou até mesmo pelo lamento de uma perda.

Sendo assim, é muito relevante o tema da dança dentro do espaço escolar devido à suma importância da mesma na vida do ser humano desde os tempos antigos.

A dança faz parte da construção do saber dos estudantes, na construção da sua personalidade, do seu convívio social tendo a função de dar voz à expressividade sensório-motora do mesmo.

Neste sentido, se faz necessário emergir num mundo próprio, invadindo o imaginário da pessoa envolvida pelo encantamento e do prazer da dança e na exposição do que sente por estar totalmente engajado com corpo, alma e coração na formação do todo. “O indivíduo age no mundo através de seu corpo, mais especificamente através do movimento.” (STRAZZACAPPA, 2001 p.62).

As danças antigas tinham várias ramificações às quais, por exemplo, serviam como entretenimento onde as pessoas dançavam para divertirem outras.

Nas festas religiosas a dança tinha importância na representação cênica dos fatos religiosos mais marcantes, sendo essencial na educação dos povos antigos.

A dança por sua vez, utiliza o corpo, acompanhado de movimentos livres e ou constituídos de coreografias.

Assim, podem ser acompanhados por sons, ritmos e que envolva a expressão sendo considerada uma arte do movimento, dispensando materiais e ferramentas, utilizando apenas do corpo para sua realização no desenvolvimento motor do indivíduo.

No que diz respeito à dança, existem, registros que a identificam como uma das primeiras manifestações artísticas do ser humano, nas quais, através de seu movimento, eram simbolizados rituais e evocações sobre diferentes esferas da vida. (BRASILEIRO; MARCASSA, p.201, 2008).

A dança vem apresentando influência nos mais variados setores da vida do ser humano no planeta. Sendo importante para os mesmos no ato da comunicação.

Sem contar que a dança também pode contribuir para que as mentes

fiquem desinibidas, trazendo segurança no cotidiano e tornando o ser mais criativo. Os benefícios que a dança proporciona para o ser humano é muito grande, podendo causar sensações de alívio, bem estar, de alegrias, compensando assim, o que não se conseguiria através de palavras apenas.

Outros benefícios podem aqui ser citados como a correção da postura, o desenvolvimento das capacidades cardiorrespiratórias, musculares, de equilíbrio, de mudanças comportamentais, de estilo de vida e psicológicas.

Desde que trabalhada de forma que o aluno aprenda a construir seus movimentos, onde reconhece seu desenvolvimento cognitivo próprio mediante a interação e socialização, se tornando um ser crítico, responsável e participativo nas aulas de Educação Física. "... o homem como um ser integrado: corpo-mente, salientando a necessidade de respeitar o ritmo interno de cada um." (SCARPATO, 2001, p.62).

De uma forma ou outra, a dança se difundiu entre as mais variadas maneiras de interação, relação e integração na vida do ser humano. Dessa forma, cria múltiplas faces entre o campo da educação e o campo da dança.

Nessa perspectiva de ações, se caracteriza a dança pela sua diversidade e variabilidade de propostas pedagógicas para o ensino da dança no mundo moderno e seus conhecimentos.

No entanto, são evidentes as diferenças entre o fazer amador, o educativo, o profissional. Como também as manifestações culturais de um povo.

Assim, a construção do conhecimento da dança deve ser melhor estruturada para que os estudantes possam construir seus próprios entendimentos e conceitos sobre a dança em si.

### **1.3 A dança na educação**

A escola é uma instituição que deve centrar no pleno desenvolvimento

do educando a fim de proporcionar oportunidades de vivências e experiências tornando o processo educativo mais prazeroso e desafiador.

A escola deve contar com uma estrutura suficiente para suprir as necessidades educacionais, bem como um apoio pedagógico satisfatório, sendo este de suma importância para a elevação da qualidade do ensino dos estudantes em sua construção do conhecimento.

Tal procedimento deve abranger todos os aspectos e desenvolvimento de suas potencialidades físicas, afetivas, sociais, cognitivas e habilidades por meio de conteúdos que visem um aprendizado dentro do ambiente escolar com atividades diversificadas.

Neste contexto, a dança na escola deve ser trabalhada com atividades livres e diversificada, onde não há presença da imitação, que abrirá assim espaço para o desenvolvendo nas crianças e adolescentes do olhar crítico sobre as coisas.

Dessa forma, ampliará suas visões de mundo, dando a elas as possibilidades de expressão, comunicação, percepção e criatividade, valorizando sempre o que o aluno traz consigo da sua vida cotidiana e do meio em que vive, visto que:

[...] comportamento de tribo dos adolescentes, também, é característico da importância e do papel do grupo para os seres humanos. Somos seres sociais. Precisamos do sentimento de pertencimento a um grupo. (UNB, p.47, 2008).

Assim, o professor de educação física pode estar estruturando o planejamento das suas aulas relacionadas à dança com as atividades corporais que mostrem que o conhecimento dos movimentos e os seus significados.

As atividades propostas na escola devem proporcionar um ensino da dança para todos, de forma a inserir o conteúdo de dança na prática educativa quebrando preconceitos, pois segundo Marques (2003, p.21):

[...] embora não se aceite mais o preconceito em relação ao contato com o corpo e com a arte, as gerações que não tiveram dança na escola muitas vezes não conseguem entender o seu

significado e sentido em contexto educacional.

Estas práticas devem ser incentivadas para que seja também compartilhada mediante a interação com o fazer e o pensar para que assim o aluno possa compreender o mundo de maneira diferenciada.

Esse diferencial poderá gerar um desenvolvimento cognitivo do ser, a diversidade de ritmos “O ritmo interno engloba o ritmo fisiológico, é influenciado por ele, mas abarca, também, outros elementos de nosso ser como nossa personalidade, nossa educação, nossa cultura.” (UNB, p.46, 2008), sendo de suma importância e em que o desenvolvimento fisiológico acontece como nossas funções vitais.

Dessa forma no espaço escolar a dança possibilita um trabalho de conhecimento de si, bem como dos outros onde o aluno passa a perceber seus limites corporais, passando a exercer o papel social, cultural e político do corpo nas esferas da sociedade.

O fortalecimento da relação que o ser humano tem com os diversos sons e ritmos os quais o balançam espontaneamente, buscando assim o movimento de maneira livre e prazerosa juntamente com os demais colegas da escola no ato de socializar-se.

Os estudantes ao vivenciarem atividades criativas e estimulantes propostas pelo professor de educação física visam a construção do conhecimento nas aulas de Educação Física.

Assim, os estudantes compartilham de forma interdisciplinar com outras disciplinas como arte, que em comum, tem conteúdos de dança de maneira construtiva e crítica na educação cultural do corpo.

Incluir a dança nas práticas pedagógicas visa numa perspectiva histórico-crítica, a qual ressalta inúmeras contribuições no processo de ensino aprendizagem dos estudantes, ampliando o conjunto dos saberes necessários para a emancipação criativa do mesmo.

Além de desenvolver no estudante a criticidade com o propósito de

transformação de sua autonomia em relação à dança, permite aos jovens, a aquisição da cultura corporal, adicionada de valores, sentimentos e emoções.

Para além da renovação dos conteúdos, pensar em recriar a [...] escola nos leva a compreender como se dá o processo de apropriação da cultura. Alguns elementos tornam-se universais nas situações de ensino-aprendizagem: a dialética da interioridade e da exterioridade, por exemplo, onde quaisquer que sejam as sociedades e as épocas [...] (ÁVILA, 2009, p.3).

Neste contexto, a dança aborda inúmeros aspectos contidos nos conteúdos específicos que visam o melhor entendimento do estudante no meio em que vive.

Portanto, a dança ajuda os estudantes para que possam solucionar os problemas que surgem no seu dia-a-dia como: sexualidade, etnia, classe social dentre outros.

A dança por si só já traz uma imensa contribuição pedagógica ao trazer a alegria para os estudantes no ambiente.

Assim, a dança visa o bem estar de todos além de ser um conhecimento que traduz na arte do movimento as produções culturais provenientes de varias manifestações expressivas do corpo.



## CAPÍTULO II

### METODOLOGIA ADOTADA

#### 2.1 Apresentação dos dados

Com o intuito de promover atividades que contemplem a aprendizagem abordando conteúdos relacionados à dança principalmente em detrimento a fatores que possam influenciar a falta da inserção da dança no espaço escolar a presente pesquisa vem verificar: **Quais contribuições à dança oferece no processo de formação humana dos alunos do segundo ciclo do ensino fundamental.**

A mesma teve seu início na Escola Estadual de Ensino Fundamental Deonildo Caragnatto (espaço destinado à pesquisa de campo). Sendo esta uma escola de periferia no município de São Miguel do Guaporé – RO, que comporta cerca de 620 alunos de 1º ao 9º ano do ensino fundamental, funcionando nos períodos matutino e vespertino.

O diretor da escola liberou tal pesquisa a ser realizada logo após ter recebido todos os esclarecimentos sobre a mesma e ter recebido o TCLE Institucional (termo de consentimento livre e esclarecido de participação na pesquisa).

A instituição escolar estava sendo convidada a participar como voluntária em uma pesquisa em que os sujeitos que irão participar serão também devidamente esclarecidos sobre as informações acerca da pesquisa, no caso de aceitar fazer parte do estudo.

O diretor se sentiu lisonjeado pela Escola Estadual de Ensino Fundamental Deonildo Caragnatto ser escolhida para participar de um trabalho interessante e vindo de uma acadêmica que pertence ao quadro de alunos de uma instituição federal.

Desta forma, foi solicitada a sua autorização para que pudesse convidar os integrantes de sua instituição (alunos e professores) para participar da

pesquisa acadêmica acima citada, assinando o documento de consentimento da participação institucional, que está em duas vias de igual teor e grau.

Uma das vias do documento ficou com o diretor e a outra sendo do pesquisador responsável. Em caso de recusa a instituição não será penalizada de forma alguma.

Após esse primeiro passo, foi escolhida a turma para a realização da pesquisa sendo a turma do 9º ano A no período vespertino com 30 alunos que se encontravam presentes no dia de um total normal diário de 36 alunos assíduos em sala de aula, em que apenas 03 alunos desse total não quiseram participar da pesquisa em questão (não sendo de forma alguma penalizados).

Os demais estudantes se dispuseram a responder o questionário (que foi o instrumento de pesquisa) após terem recebido os devidos esclarecimentos sobre a pesquisa a qual não envolve riscos à saúde, integridade física ou moral dos envolvidos.

Também não foi fornecido nenhum auxílio financeiro, por parte dos pesquisadores como: transporte ou gastos de qualquer outra natureza e que o resultado obtido com os dados coletados.

A pesquisa será divulgada na forma de um texto monográfico. Este será apresentado em sessão pública de avaliação disponibilizada para consulta através da Biblioteca Digital de Monografias da UnB (os alunos se sentiram muito importantes em realizar a pesquisa).

A coleta de dados foi acompanhada por uma professora no primeiro horário da turma (das 13h00min às 14h00min horas).

A pesquisa em si foi realizada através de um questionário sendo este instrumento para a coleta de dados, com um conjunto de questões pertinentes ao tema acima mencionado para os alunos e para os professores de educação física desta instituição de ensino.

O questionário contribuirá para maior rapidez na obtenção das informações necessárias, no pouco custo envolvido, sendo também registrados em fotos no ato de sua execução.

A pesquisa tem um questionário semi-estruturado possuindo flexibilidade para alterar/retirar/acrescentar outras questões ao longo do processo, com

esses envolvidos, obtendo informações previamente definidas pelo pesquisador e ao mesmo tempo em que esta permite a realização de explorações não previstas.

Dessa forma, o entrevistado tem total liberdade para discorrer sobre o tema exposto e esclarecido anteriormente bem como aspectos que possam ser considerados importantes e relevantes, dando suporte e maior flexibilidade ao envolvido.

De acordo com Neto (2006), todas as respostas obtidas pelos envolvidos têm como finalidade de instrumentalizar o trabalho onde a atividade é reflexiva, que pensa no trabalho a ser desenvolvido e que auxilia na elaboração do texto final do trabalho.

Assim, todas as anotações realizadas estão inseridas num registro com as dificuldades encontradas e sentimentos pessoais e particulares do investigador.

Após levantamento dos dados coletados através da pesquisa, se fez uma sistematização dos mesmos, sendo aqui apresentados através de relatório desta etapa realizada.

Também apresentados gráficos referentes ao questionamento sobre a relevância do tema dentro do espaço escolar, como provável inclusão no sistema de ensino.

Tais informações sobre o procedimento realizado e análise do mesmo serão posteriormente explicitadas aos envolvidos os dados coletados, para que todos tenham noções do quanto o problema pode ter benefícios aos alunos.

Tendo também pontos relevantes que possam ajudar a solucionar o problema da pesquisa e principalmente no desenvolvimento cognitivo, social, psicomotor, dos jovens da Escola Estadual de Ensino Fundamental Deonildo Caragnatto.

Muitas das vezes encontramos em nossos alunos também uma total falta de interesse nas aulas de Educação Física. Sendo por opção, ou por não gostarem, por se acharem excluídos pela turma, por não se identificarem com a

disciplina, pelas aulas não serem atrativas. Em fim por vários fatores os quais influenciam para que o mesmo não se interesse.

Dessa forma, também poderão incentivar os profissionais de educação física a procurar novas formas, meios e atitudes a serem tomadas na perspectiva que venham a desenvolver nos estudantes o gosto pela prática de atividades físicas (neste caso a dança).

E neste contexto, em especial a inclusão dos conteúdos da dança, o qual pode ser sistematizado de forma dinâmica que possibilitem uma nova educação do corpo.

Subsidiando assim esse trabalho, com as manifestações da cultura corporal no intuito de estar ampliando as capacidades físicas e mentais dos alunos interagindo numa total comunicação entre todos e o mundo ao seu redor.

## 2.2 Resultados obtidos pelos Estudantes

**TABELA - 1:** Entendimento dos alunos com relação à dança e as práticas das mesmas nas aulas de educação física.

Questionário para os Estudantes				
Questões Objetivas	Respostas			
	Sim	Não	Às vezes	Não soube responder
Você gosta de dançar?	21	09	-	-
As aulas de educação física na sua escola proporcionam o ensino da dança?	03	22	03	02

**TABELA - 2:** Entendimento da dança com relação aos movimentos.

Questionário para os Estudantes		
Questões	Respostas	
O que você entende por dança?	Movimentos através de sons	01
	Exercícios físicos	02
	Serve para esquecer problemas	01
	Prática de movimentos	04
	Cultura de movimentos	03
	Ritmos de alegria	02
	Jeito de fazer arte corporal	04
	Aprendizado	03
	Expressão dos movimentos	03
	Distração	02
	Representação	01
	Não soube responder	04
<b>Total</b>		<b>30</b>
O que você entende por movimentos?	Pessoa que é agitada ou que se movimenta mexendo o corpo	03
	Representação de uma arte	02
	Sentido que a música proporciona	03
	Sensualidade, dança a dois, beleza e arte.	04
	Uma prática	01

	Não soube responder	17
<b>total</b>		<b>30</b>

**TABELA - 3:** Tipos de danças e representação dos movimentos.

<b>Questionário para os Estudantes</b>		
<b>Questões</b>	<b>Respostas</b>	
Qual é o tipo de dança que mais gosta?	Bolero	01
	Coreografias evangélicas	01
	Quadrilha	01
	Hip Hop	01
	Country	01
	Clássica e Romântica	01
	Street dancing e dancing	01
	Forró	06
	Sertanejo	08
	Fank	04
	Samba	01
	Todo tipo de dança	02
	Nenhuma	02
<b>Total</b>		<b>30</b>
O que você acha que os movimentos representam?	Danças e ginásticas	02
	Alegria	04

	Prática, exercício físico e um esporte	06
	Sensualidade	08
	Sentimentos e jeito de ser	02
	A alma da dança	02
	Prazer, felicidade, ritmos, saúde.	04
	Não soube responder	02
<b>total</b>		<b>30</b>

**TABELA - 4:** Sentido na execução de movimentos, expressividade corporal e contribuição das aulas de educação física com conteúdos de dança.

<b>Questionário para os Estudantes</b>		
<b>Questões</b>	<b>Respostas</b>	
Como você se sente quando executa seus movimentos?	Alívio e alegria	14
	Felicidade e sente bem	08
	livre	02
	Cansaço, agito, vergonha e dor no corpo.	04
	Não soube responder	02
<b>Total</b>		<b>30</b>
O que você entende por expressão corporal?	Corpo em movimento	13
	Expressão de sentimentos	02
	Sensualidade e personalidade pessoal	02
	Movimentos	06

	Não soube responder	07
<b>total</b>		<b>30</b>
Como a dança poderia contribuir para o seu desenvolvimento nas aulas de educação física?	Trabalhar o corpo e a mente	03
	Interação e exercícios físicos	06
	Pra não ter só esporte	01
	Práticas de movimentos	08
	Alívio, flexibilidade, saúde corporal	03
	Melhora no jeito de ser e agir da pessoa	01
	Pra aula não ficar cansativa	02
	Não soube responder	06
<b>total</b>		<b>30</b>

## 2.3 Resultados obtidos pelos professores

**TABELA - 5:** Fatores que podem influenciar no trabalho professor.

Questionário para os professores que atuam na escola			
Questões	Respostas		
Você trabalha os conteúdos de dança na escola?	<b>Sim</b>	<b>Não</b>	<b>Às vezes</b>
	X		
		X	
A sua escola proporciona espaço	<b>Sim</b>	<b>Não</b>	<b>Às vezes</b>



destinado ao ensino da dança?	X		
	X		
Você acha que a dança pode desenvolver nos alunos a expressividade corporal dos mesmos?	<b>Sim</b>	<b>Não</b>	<b>Às vezes</b>
	X		
			X
No seu planejamento são incluídas atividades que contemplem o ensino da dança?	<b>Sim</b>	<b>Não</b>	<b>Às vezes</b>
	X		
		X	

**TABELA - 6:** A dança nas aulas de educação física na unidade escolar.

<b>Questionário para os professores que atuam na escola</b>	
<b>Questões</b>	<b>Respostas</b>
Quais contribuições o ensino da dança pode proporcionar aos alunos?	Principalmente a expressão corporal dos alunos
	Expressividade dos alunos
Quais as principais dificuldades encontradas no ensino da dança na escola?	Questões burocráticas e algumas resistências por parte dos alunos
	Questões burocráticas
Como você vê a dança	Na maioria das vezes com boa aceitação.

como conteúdo nas aulas de educação física?	Como conteúdo novo, refletindo a diversidade.
Qual seria o papel da dança nas aulas de educação física?	Quebra de paradigmas.
	Inovação de conteúdos
A escola disponibiliza de recursos materiais para a prática da dança?	Sim na medida do possível
	Nem sempre
Mediante a cultura real dos seus alunos qual a preferência de dança dos mesmos?	Forró e fank
	Forró, fank e dancing.

Ao analisar como foi realizada a pesquisa de campo sobre o projeto “A dança de forma lúdica no espaço escolar”, a pesquisa conta com a participação dos alunos do 9º ano “A” e professores da Escola Estadual de Ensino Fundamental Deonildo Caragnatto.

A mesma vem mostrar resultados que possam vir a solucionar o problema de pesquisa que aborda sobre as contribuições que a dança oferece no processo de formação humana dos alunos do segundo ciclo do ensino fundamental da Escola Estadual de Ensino Fundamental Deonildo Caragnatto.

Sendo assim, é relevante esse tema de pesquisa devido à importância da dança dentro do espaço escolar como conteúdos de educação física com atividades corporais.

A metodologia utilizada para o estudo foi de uma entrevista com um questionário semi-estruturado o qual possuiu uma flexibilidade para alterar/retirar/acrescentar outras questões ao longo do processo com os alunos numa faixa etária entre 14 e 17 anos de idade e professores de Educação Física da escola acima mencionada.

O processo metodológico se deu através de um questionário sendo este um instrumento para a coleta de dados, com um conjunto de questões que foram pertinentes ao tema o qual contribuiu para maior rapidez na obtenção das informações.

Uma pesquisa é construída por um ciclo de etapas inter-relacionadas. [...], tudo tem início na etapa exploratória; depois, seguimos para a fundamentação teórica (revisão da literatura); para a coleta e o tratamento de dados – que aqui estamos chamando de análise e discussão (ou interpretação) dos dados, finalizando com a conclusão. (UNB, p.25, 2012).

Com isto se firmou a importância de se trabalhar com a dança no espaço escolar com os nossos estudantes dessa faixa etária visando a dança como conteúdo de educação física.

Esta pesquisa foi realizada no mês de maio de 2012, no período vespertino, na Escola Estadual de Ensino Fundamental Deonildo Caragnatto, no município de São Miguel do Guaporé, Rondônia, com a turma do 9º ano “A”.

Houve a participação efetiva de 30 alunos que se encontravam presentes no dia de um total normal diário de 36 alunos assíduos em sala de aula, em que apenas 03 alunos desse total não quiseram participar com sua colaboração na entrevista.

De acordo com os dados em mãos, o desafio será trabalhar os dados de forma a apresentar uma descrição real do pensamento de cada um dos alunos, bem como suas ações praticadas atualmente nas aulas de Educação Física.

Ao entrar em sala de aula para aplicar o questionário para os estudantes explicitarei de forma clara e objetiva as informações do tema em questão como sendo um trabalho monográfico para obtenção de dados para melhorar a

qualidade de ensino nas aulas de educação física dos mesmos, bem como o que os eles iriam fazer.

As informações contidas nos questionários abordam os seguintes assuntos para os alunos: Você gosta de dançar? O que você entende por dança? Qual é o tipo de dança que você mais gosta? O que você entende por movimentos? O que você acha que os movimentos representam? Como você se sente quando executa seus movimentos? O que você entende por expressão corporal? As aulas de educação física na sua escola proporcionam o ensino da dança? Como a dança poderia contribuir para o seu desenvolvimento nas aulas de educação física?

Como a pesquisa não obriga que o aluno a faça, houve uma desistência de 03 alunos os quais quiseram permanecer dentro da sala de aula e não incomodaram os demais colegas de classe na realização da atividade.

Também foi realizada uma pesquisa com os professores de educação física no mês de maio do ano corrente, na escola acima mencionada com um questionário pertinente ao tema, o mesmo com questões relacionadas com o trabalho do professor em suas aulas de educação física, bem como suas práticas relacionadas à dança na escola.

Antes da aplicação do questionário que foi realizado com dois professores de educação física na escola mencionada, explicitarei informações do trabalho a ser pesquisado, bem como sua importância no desenvolvimento dos alunos dessa faixa etária.

A dança faz parte dos conteúdos programáticos da disciplina de educação física e merece ser vista como atividade que venha a trazer benefícios aos adolescentes com intuito de estar trabalhando a expressividade corporal dos mesmos.

Dessa forma, a dança também pode estar amenizando os anseios dos estudantes nessa faixa etária através do ensino e da prática da dança no espaço escolar.

Já as questões pertinentes ao tema para os professores foram: Você trabalha os conteúdos de dança na escola? A sua escola proporciona espaço destinado ao ensino dança? Quais as contribuições o ensino da dança pode

proporcionar aos alunos? Quais as principais dificuldades enfrentadas no ensino da dança na escola? Você acha que a dança pode desenvolver nos alunos a expressividade corporal dos mesmos? Como você vê a dança como conteúdo nas aulas de educação física? Qual seria o papel da dança nas aulas de educação física? A escola disponibiliza de recursos materiais para a prática da dança? Mediante a cultura real dos seus alunos qual a preferência de dança dos mesmos? No seu planejamento são incluídas atividades que contemplem o ensino da dança?

Com essas entrevistas pode se constatar que tanto docentes quanto discentes estão de acordo que deve haver mudanças e inovações nas aulas de educação física. Pois as mesmas podem contribuir exaustivamente com melhorias na aprendizagem do educando em suas práticas corporais.

Com essas mudanças haverá um maior fortalecimento e vínculo entre professores e alunos, além de inserir nas práticas corporais nas aulas de educação física, metodologias que favoreçam o aprendizado de forma dinâmica, bem como a construção do conhecimento por ele mesmo, sendo a função da escola a de desencadear de práticas educativas que fortaleçam a cultura da sociedade como um todo.

Assim, mediante a realização da pesquisa com os envolvidos no processo metodológico para uma coleta de dados e para uma perspectiva de melhoria na aprendizagem dos estudantes, bem como seu desenvolvimento perante aos aspectos cognitivos, motor, social, cultural.

Segue abaixo os resultados representados através de gráficos mediante as respostas obtidas pelos questionários aplicados.

## **2.4 Questionário para os estudantes**

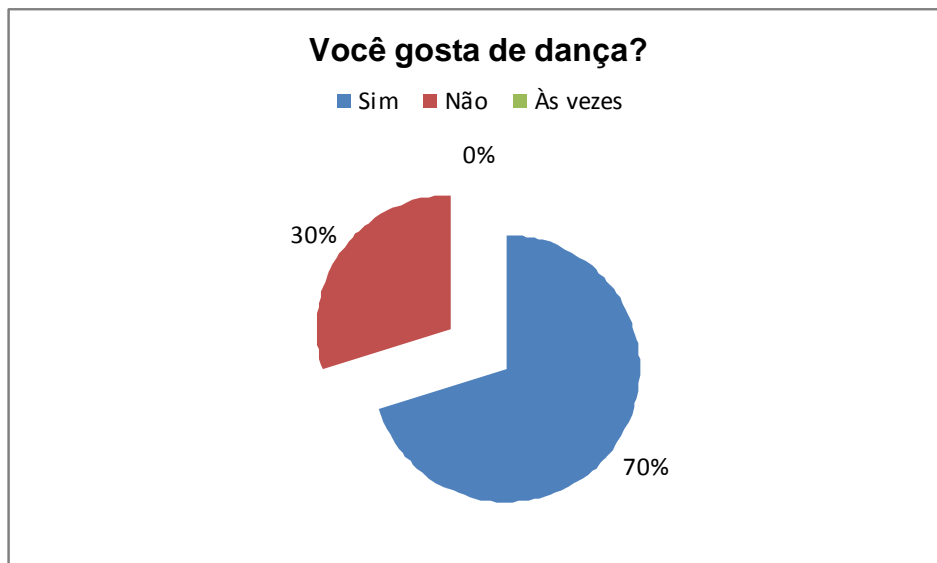
### **FIGURA 1: Você gosta de dançar?**

Os dados revelam que os alunos em sua maioria (70%) gostam da dança e se identificam com a dança enquanto que apenas (30%) dos alunos entrevistados dizem não gostar de dançar, podendo estes nessa faixa etária estar já na fase da inibição, vergonha.

Dessa forma na adolescência essa inibição se cristaliza criando um

grande bloqueio na sua expressividade corporal, bem como sua própria socialização.

Certas oportunidades podem ser vivenciadas através da dança como forma de atividades lúdicas que viabilizam o feito de que o ser humano se movimenta trazendo aos jovens, através da dança, o movimento e com este, a movimentação espontânea das articulações de seu corpo e sua sociabilidade dentro das aulas de educação física.



**FIGURA 2:** O que você entende por dança?

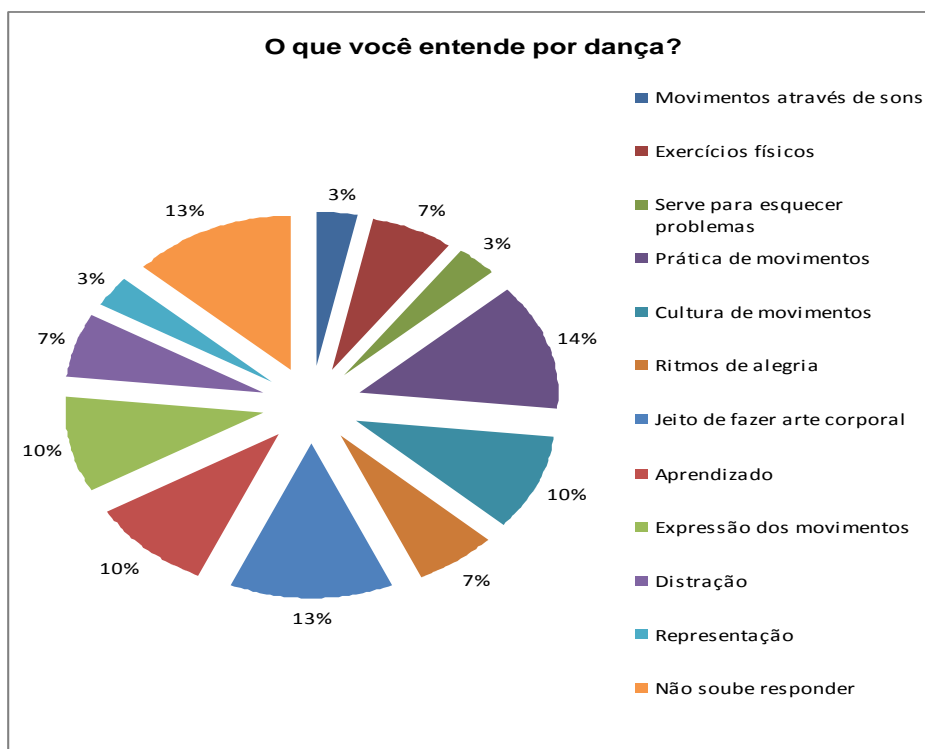
Os dados revelam que os alunos têm noção do que é a dança, bem como o que através da prática corporal dançante ela os ensina construindo seus conhecimentos perante seus movimentos e sensações.

Nesse sentido os jovens entendem que a dança faz parte da vida do ser humano devido esta ser considerada uma das formas mais antigas de se expressar entre os homens.

Assim, (3%) dos estudantes pensam que a dança são movimentos através de sons, (7%) exercícios físicos, (3%) servem para esquecer os problemas do dia-a-dia, (14%) pensam que é uma prática de movimentos, (10%) como cultura de movimentos, (7%) ritmos de alegria, 13% jeito de fazer arte corporal, (10%) aprendizado, (10%) expressão de movimentos, (7%) distração, (3%) representação e (13%) não souberam responder essa questão.

Com isso se percebe que os estudantes conhecem um pouco da dança por saberem o que ela pode contribuir para o seu desenvolvimento e para a

formação humana.



**FIGURA 3:** Qual é o tipo de dança que você mais gosta?

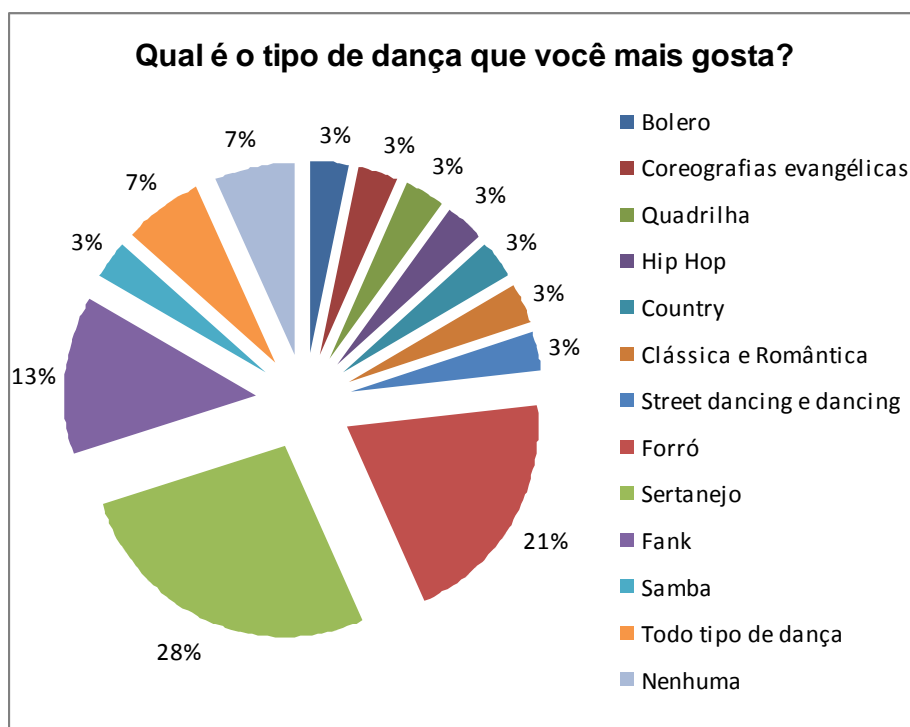
Com relação ao tipo de dança que os estudantes mais gostam a pesquisa revela no gráfico abaixo que são vários os estilos de dança que os mesmos admiram e que fazem parte de seus cotidianos.

Nesse sentido a dança proporciona aos estudantes uma afinidade que se manifesta de acordo com a imaginação de cada um através dos ritmos musicais que influenciam na criação de coreografias espontâneas de movimentos abstratos.

O resultado da pesquisa mostra que os alunos têm suas preferências tais como: (3%) bolero, coreografias evangélicas, quadrilha, hip hop, country, clássica e romântica, street dancing / dancing e o samba.

Outros tem preferências para o funk (13%), forró (21%), sertanejo (28%), (7%) para todo tipo de dança e (7%) para nenhum tipo de dança.

Dessa forma os estudantes se expressam de maneira natural ao som de músicas de sua preferência associando a dança que embalam o corpo num ritmo agradável, dançando de maneira prazerosa ao realizar os movimentos.



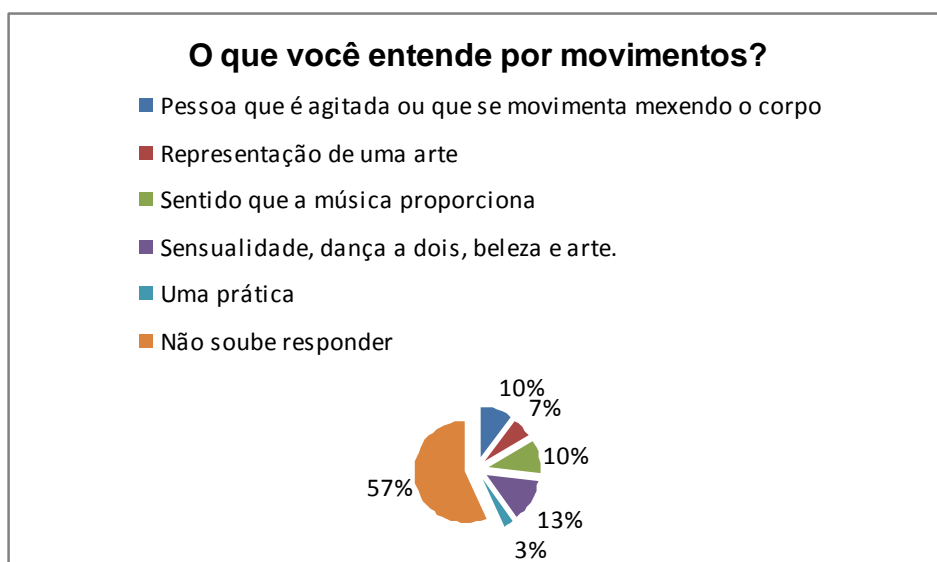
**FIGURA 4:** O que você entende por movimentos?

Ao perguntar sobre seu entendimento por movimentos os estudantes revelam na pesquisa várias situações mostrando assim que os mesmos têm em seu conhecimento certa noção do que este representa.

Dessa forma a maioria se mostra confusa e não sabe responder a questão tendo assim uma percentual de (57%). Isso nos mostra o quanto deve ser trabalhado a questão de movimentos com nossos estudantes, sabendo-se que o movimento já vem desde o ventre materno, sendo este apenas sistematizado e ou refinado no mundo externo.

Outros (13%) veem nos movimentos a sensualidade, dança a dois, beleza e arte, (10%) o sentido que a música proporciona e (10%) acham que são pessoas que são agitadas ou que se movimentam mexendo o corpo, (7%) acham que é a representação de uma arte e (3%) apenas uma prática.





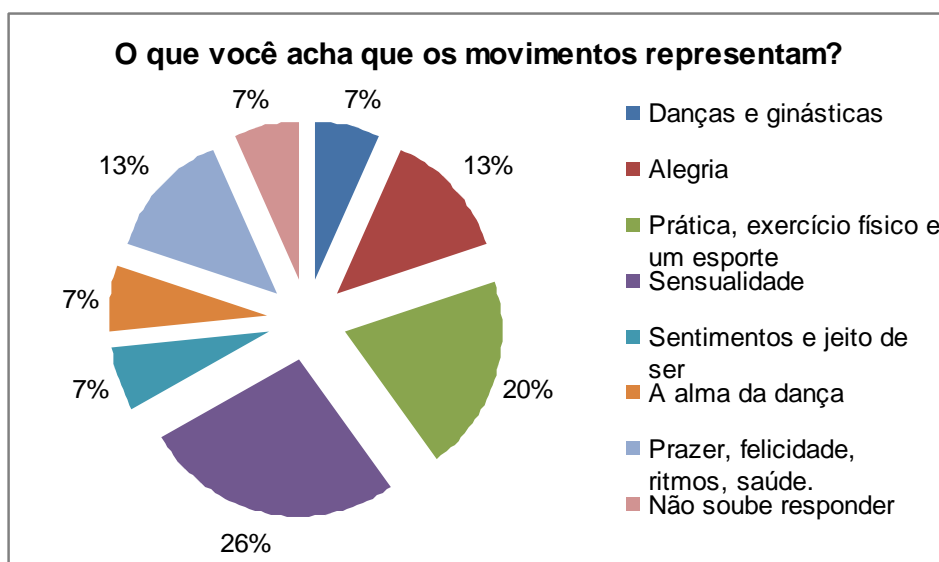
**FIGURA 5:** O que você acha que os movimentos representam?

Da mesma forma que os estudantes (mesmo em sua minoria) têm noção do que são os movimentos, a pesquisa revela que os mesmos também têm um pouco de conhecimento sobre o que os movimentos representam.

Para os mesmos os movimentos representam em sua maioria sentimentos que muitas vezes estão escondidos dentro de si, inibidos, com grande timidez, onde não movimenta suas articulações, causando até mesmo certo preconceito, acarretando em uma expressividade corporal inativa.

Os resultados apontam (13%) para sentimentos de alegria, (7%) sentimentos em geral e de jeito de ser, (13%) prazer, felicidade, ritmos e saúde. Outros representam para os estudantes (7%) danças e ginásticas, (26%) sensualidade, (7%) alma da dança, (20%) prática, exercício físico e um esporte e (7%) não souberam responder a questão.

Nesse sentido a dança pode ser um fator motivador da atividade física dos adolescentes, bem como na construção da personalidade dos mesmos e sua socialização com os demais colegas.



**FIGURA 6:** Como você se sente quando executa seus movimentos?

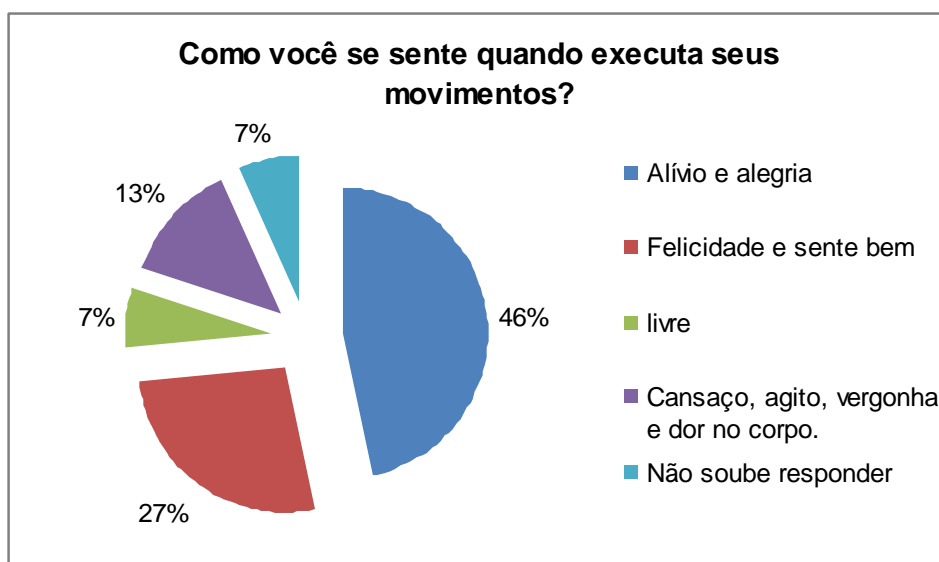
Os dados abaixo explicitados mostram que os alunos ao se movimentarem expõem variadas sensações as quais trazem algum tipo de sentimento aflorando assim sua expressividade corporal através dos próprios movimentos realizados.

Estes sentimentos aflorados revelam em sua maioria (46%) um alívio e alegria ao executar movimentos, (27%) se sentem bem e muito felizes. Para outros os movimentos executados trazem (13%) cansaço, agito, vergonha e dor no corpo.

Isso significa que a prática da dança deve ser inserida de forma lúdica no ensino fundamental do segundo ciclo afim de que a mesma possa oferecer contribuições no processo de formação humana desses jovens nas aulas de educação física. Pois segundo Huizinga (1993):

[...] a dança emerge de um mundo próprio, na região do imaginário, do encantamento, do êxtase e do prazer. Não encerra utilidade nem verdade e não se exerce em função de um benefício futuro, mas em função de si mesma, dando voz à expressividade sensório-motora do ser. (UNB, p. 249, 2011).

Para (7%) dos estudantes se sentem livres e outros (7%) não souberam responder a questão.



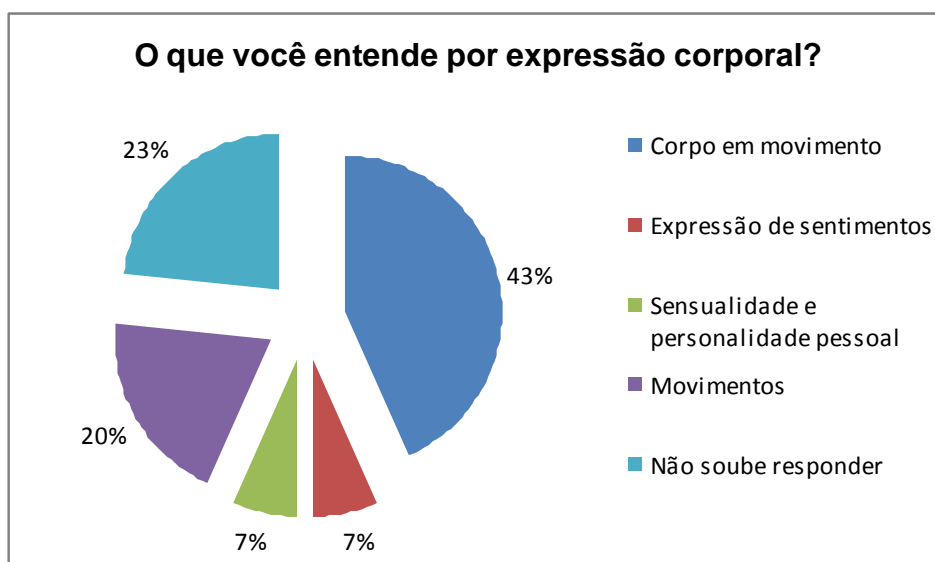
**FIGURA 7:** O que você entende por expressão corporal?

Os alunos entendem que A Expressão Corporal está associada em diversas práticas corporais, sentimentos relacionados a vida pessoal de cada pessoa, bem como formas de se comunicar com o mundo ao seu redor.

Os resultados apresentam que em sua maioria (43%) os estudantes concordam que é o corpo em movimento, (23%) não entendem por tanto não souberam responder, (20%) dizem ser apenas movimentos, (7%) entende que é a sensualidade e personalidade pessoal empatando com (7%) daqueles que acham ser expressão de sentimentos.

Dessa forma se percebe que os estudantes têm noção da expressividade corporal a qual vem a ser movimentos que está diretamente vinculado com a relação física, artística e criativa do corpo, sendo assim, como a expressão do homem.

Nesse sentido as pessoas libertam através de exercícios seus sentimentos e sensações, dialogando o corpo com a mente numa perspectiva de recuperação e alívio de tensões emocionais e físicas.



**FIGURA 8:** As aulas de educação física na sua escola proporcionam o ensino da dança?

Os alunos revelam na pesquisa que as aulas de educação física em si na escola não estão sendo proporcionadas o ensino da dança, apesar de em sua maioria gostarem de dançar, sendo este um ponto contrário ao proposto pelos profissionais de educação física na escola.

Em sua as aulas segundo a pesquisa (73%) dos estudantes dizem que as aulas de educação física não proporcionam o ensino da dança, (10%) dizem que proporcionam algumas atividades que envolvam música, mas não a dança como conteúdo e outros (10%) dizem que às vezes lhe são oferecidos atividades com dança enquanto que (7%) realmente não souberam responder.

Nesse sentido a uma total discordância de fatos mediante ao fato de a dança ser conteúdo proposto no plano anual de curso do professor de educação física.

A mesma não deve somente constar nos planejamentos dos professores e sim deve ser trabalhada de forma a oferecer aos alunos conhecimentos que o ensino da dança pode contribuir no seu processo de formação humana.

As aulas de educação física dentro da instituição escolar podem oportunizar aos jovens adolescentes práticas vivenciadas pelos mesmos com intuito de fortalecer a relação do ser humano com os sons e os ritmos, sendo um instrumento que o indivíduo tem de se expressar em várias linguagens

estando em sintonia com o mundo ao seu redor.

Dessa forma o professor de educação física pode estar contribuindo para o desenvolvimento emocional, físico e social do participante.

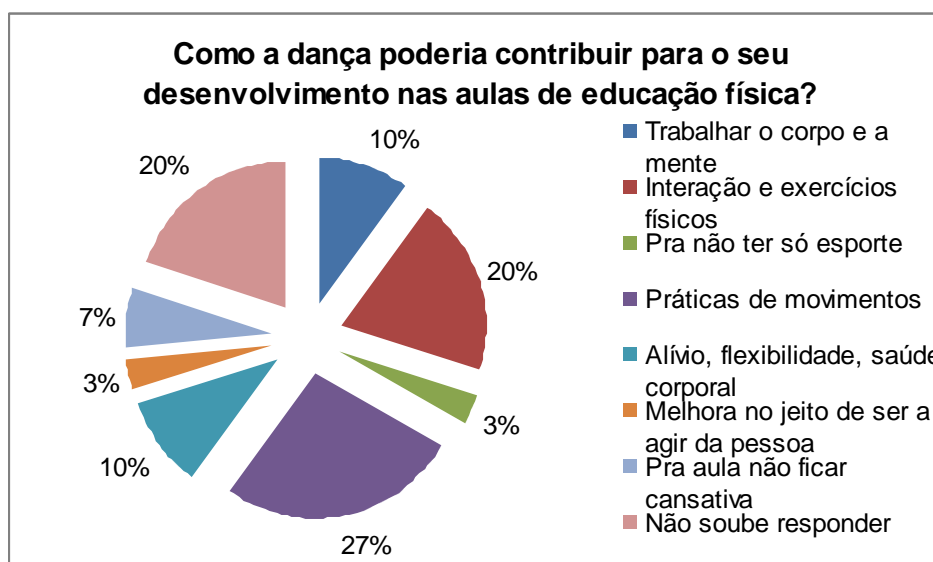


**FIGURA 9:** Como a dança poderia contribuir para o seu desenvolvimento nas aulas de educação física?

Os resultados abaixo revelam a posição dos alunos perante a prática educacional que eles têm, bem como o seu conhecimento do que a dança pode vir a contribuir ou não em seu desenvolvimento nas aulas de educação física com o ensino da dança.

Para (27%) dos estudantes as aulas de educação física poderia contribuir com as práticas de movimentos, (20%) com interação e exercícios físicos, (10%) deve se trabalhar o corpo e a mente, (10%) contribui para o alívio, a flexibilidade e a saúde corporal.

Para outros (7%) acham que é para a aula não ficar cansativa, (3%) para não ter só esporte, (3%) para melhorar no jeito de ser e agir da pessoa e (20%) não souberam responder tendo assim uma percentagem elevada para a turma.



## 2.5 Questionário para os professores

**FIGURA 10:** Você trabalha os conteúdos de dança na escola?

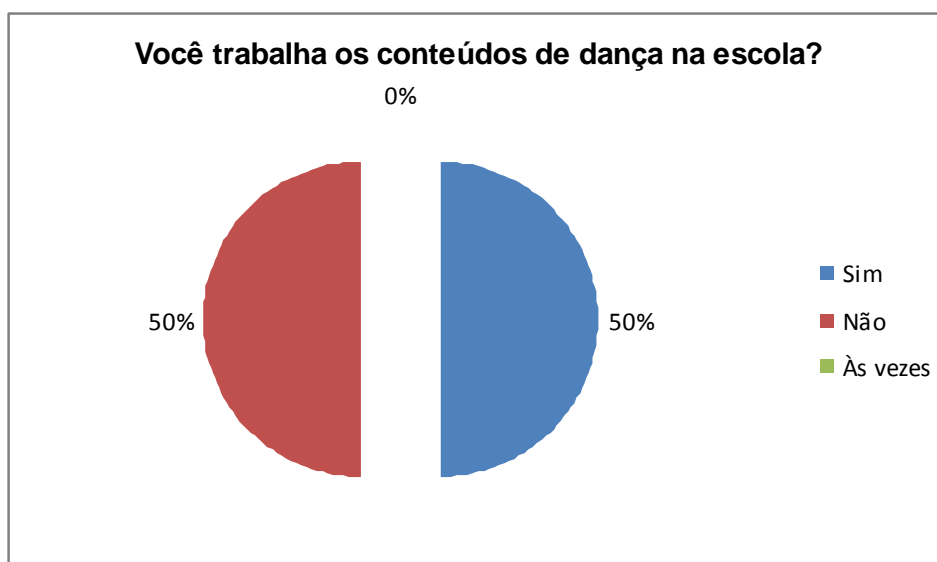
Os dois professores que participaram da pesquisa têm em sua concepção a grande importância do ensino da dança no desenvolvimento dos alunos nas práticas corporais em suas aulas de educação física.

Porém os dados revelam uma discordância entre os mesmos perante o fato de se trabalhar esses conteúdos na íntegra devido a vários fatores que impedem essa realização, onde se computa (50%) para sim e (50%) para não.

Mediante a esse revelação se percebe que ainda há resistência por parte de profissionais com conteúdos não relacionados ao esporte.

Significando que é preciso estar atualizando os profissionais nas áreas que surgem para que os mesmos possam ter segurança no que irá trabalhar com os estudantes num aprendizado constante e preciso. Além de estruturas para subsidiar esses profissionais na realização de atividades condizentes com seus conteúdos.

Haja vista que, com base na LDB 9394/96 que institui o ensino obrigatório de Arte em território nacional e posterior publicados nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) no qual inclui a dança em rol de disciplinas curriculares e que contribuirá para esse processo de ensino aprendizagem dos educandos.



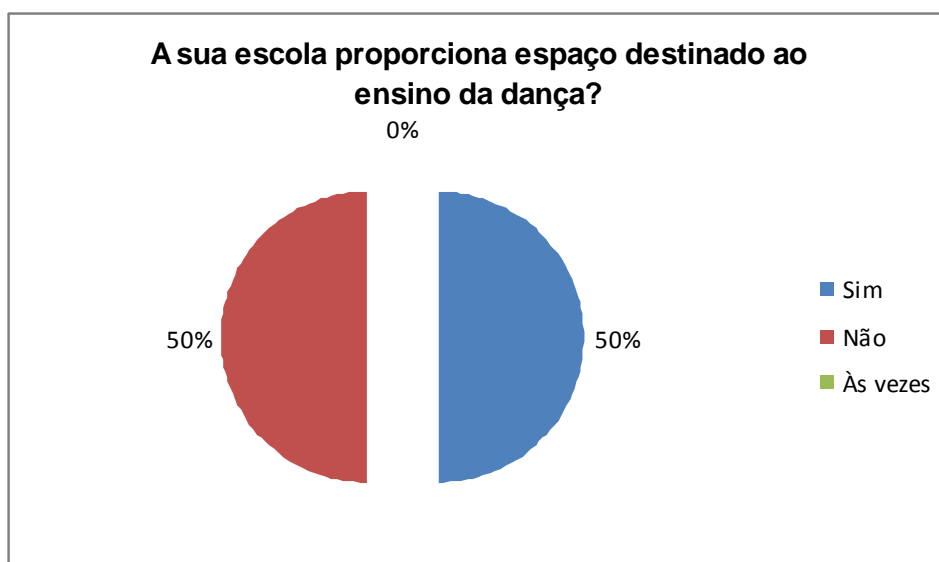
**FIGURA 11:** A escola proporciona espaço destinado ao ensino da dança?

Com relação ao espaço que se destinam ao ensino da dança, os professores não concordam que a escola oferece vários espaços os quais possam ser adaptados para ser trabalhados conteúdos que envolvam dança.

Sendo assim (50%) diz que sim e (50%) diz que não. Isso se deve talvez por as escolas não tiver um lugar específico para o ensino da dança o qual proporcione um melhor desenvolvimento dos estudantes.

O espaço em si é de suma importância, mas no sentido da aprendizagem que visa buscar o desenvolvimento das capacidades motoras das crianças e adolescentes, bem como suas capacidades criativas e de imaginação, expressando um divertimento, podem ser trabalhados em espaços alternativos.

Espaços estes que podem ser adaptados que venha permitir ao estudante trabalhar aspectos de desenvolvimento cognitivo, social, cultural, psíquico e de aprendizagem, bem como sua socialização com as demais pessoas na sociedade.



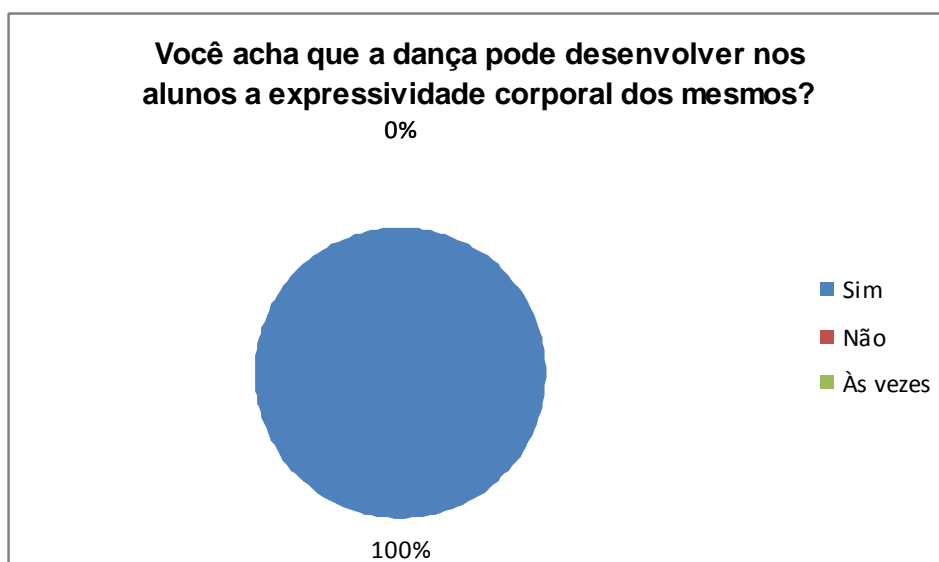
**FIGURA 12:** Você acha que a dança pode desenvolver nos alunos a expressividade corporal dos mesmos?

Os professores tendo conhecimento que a dança pode trazer benefícios aos seus alunos através de seu desenvolvimento com conteúdos da dança, concordam em (100%) que a dança pode desenvolver a expressividade corporal dos mesmos.

Nesse sentido a dança pode oferecer melhora em suas atitudes e conceitos com relação a sua personalidade diante do mundo ao redor do aluno, a quebra de tabus, preconceitos, na superação de medos, dentre outros tantos fatores.

Enfim, dessa forma, a dança se difunde entre as mais variadas maneiras de interação, relação e integração, criando múltiplas facetas entre o campo da educação e o campo dança numa perspectiva de ações caracterizadas pela diversidade e da variabilidade de propostas pedagógicas para o ensino da dança no mundo moderno.





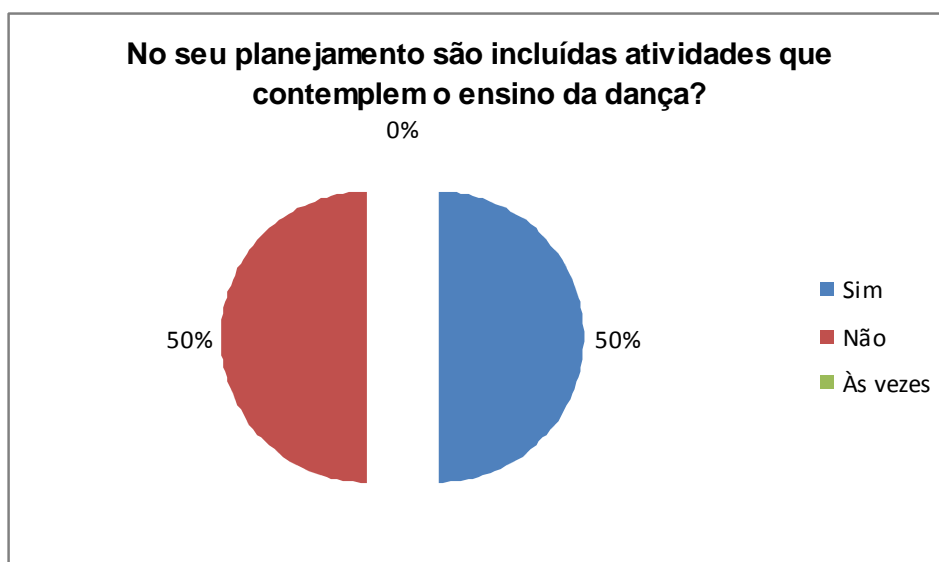
**FIGURA 13:** No seu planejamento são incluídas atividades que contemplem o ensino da dança?

Os professores têm posições contrárias (50%) concorda e (50%) não concorda nesta pesquisa quanto ao planejamento de suas aulas quanto ao ensino da dança, hora visto que os conteúdos de dança fazem parte da temática de conteúdos programáticos nas aulas de educação física ditos anteriormente.

Dessa forma, para que essa realidade seja concretizada é preciso que haja vontade e coragem de os professores inserirem a dança lúdica em nossas escolas em especial nas aulas de educação física.

Pois isso se deve mediante a muitos professores da área ainda ter certo receio e talvez até preconceito com relação a dança na unidade escolar por não terem uma afinidade com a mesma e até por não saberem ensiná-la. Pois segundo MARQUES (p. 22, 1997):

“... muitas vezes até na prática, o preconceito em relação ao contato com o corpo e com a arte, portanto com a dança, as gerações que não tiveram dança na escola muitas vezes não conseguem entender em seus corpos exatamente o que se propõe.”



Para se realizar uma análise mais profunda, utilizou-se questionário com dois professores responsáveis na área de educação física da escola e uma análise categorial das respostas dos professores.

## 2.6 Com a palavra os professores

**Categoria 1.** Quais as contribuições o ensino da dança pode proporcionar aos alunos?

Professor 1: *Principalmente a expressão corporal do aluno.*

Professor 2: *Expressão corporal, afetividade, coordenação motora grossa, etc.*

**Categoria 2.** Quais as principais dificuldades enfrentadas no ensino da dança na escola?

Professor 1: *Questões burocráticas e algumas resistências da parte dos alunos.*

Professor 2: *Falta de profissional e espaço físico.*

**Categoria 3.** Como você vê a dança como conteúdo nas aulas de educação física?

Professor 1: *Na maioria das vezes há boa aceitação.*

Professor 2: *Mais uma opção aos alunos amantes da dança.*

**Categoria 4.** Qual seria o papel da dança nas aulas de educação física?

Professor 1: *Quebra de paradigmas.*

Professor 2: *Como uma forma de socialização.*

**Categoria 5.** A escola disponibiliza de recursos materiais para a prática da dança?

Professor 1: *Sim, na medida do possível.*

Professor 2: *Não.*

**Categoria 6.** Mediante a cultura real dos seus alunos qual a preferência de dança dos mesmos?

Professor 1: *Funk e forró.*

Professor 2: *Forró.*

Finalizando o capítulo se pode destacar que a dança deve ser inserida de forma lúdica no ensino fundamental do segundo ciclo afim de que a mesma possa oferecer contribuições no processo de formação humana desses jovens nas aulas de educação física em nossas escolas.

É de extrema necessidade que todos nossos professores repensem suas práticas educacionais, para assim, estarem inserindo a dança nas aulas de educação física para que os alunos possam compreender a necessidade que os conteúdos de dança podem estar oferecendo ao longo de suas vidas.

## **CAPÍTULO III**

### **ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DE DADOS**

#### **3 A dança de forma lúdica no espaço escolar da Escola Estadual de Ensino Fundamental Deonildo Caragnatto**

Após a análise dos questionários aplicados com os envolvidos no processo de investigação, se percebe valores representativos os quais alcançam o objetivo desta pesquisa que são quais contribuições a dança oferece no processo de formação humana dos alunos do segundo ciclo do ensino fundamental.

Portanto, podemos perceber que a dança é um instrumento de expressão a qual vem proporcionar aos alunos desta faixa etária a liberação das várias emoções e ou sensações reprimidas, além de abrir novos caminhos de comunicação para os mesmos.

Assim, os conteúdos de dança estarão fortalecendo a relação que o ser humano tem com os mais diferentes ritmos e sons os quais balançam o corpo intuitivamente de forma espontânea e prazerosa em dançar.

Dessa forma a dança também promove a expressão desses conteúdos inconscientes, os quais ocorrem pelo processo de improvisação surgindo movimentos livres sendo frutos da imaginação e da criatividade dos alunos. Segundo Iannitelli (2000):

As improvisações são baseadas numa disponibilidade e receptividade para o fluxo livre do movimento onde o corpo funciona, a um só tempo, como fonte e instrumento de criatividade [...]. (IANNITELLI, 2000, P.54).

Ultimamente muito se é falado sobre os benefícios que a dança pode proporcionar as pessoas. Além disso, suas práticas possibilitam o desenvolvimento de habilidades motoras, sociais, cognitivas, culturais, bem como a elevação da autoestima, sendo esta de suma importância para a saúde das pessoas.

Dessa forma, a dança movimenta o corpo, bem como todas as articulações, músculos, aflorando a expressividade corporal e fazendo com que os jovens se socializem e interajam com o mundo a sua volta e em vários espaços de intervenção.

Este estudo procurou investigar os benefícios que a dança pode estar contribuindo para melhorar a vida dos adolescentes, numa perspectiva de vida com mais qualidade, onde a dança mostra caminhos que levam a uma maior socialização, lazer, o autoconhecimento, bem estar, valorização pessoal e autonomia.

Assim, fundamentando-se nos pressupostos teóricos de que a dança contribui para a formação humana e nos instrumentos utilizados para aquisição de dados nesta pesquisa, obteve-se sucesso em responder as indagações que permearam sobre a dança no espaço escolar.

A dança no espaço escolar sendo foco tratado neste trabalho pode proporcionar dentro das aulas de educação física atividades que aproximem ainda mais os nossos estudantes, oferecendo assim: conhecimentos, experiências e vivências.

Tais vivências levarão nossos estudantes as práticas corporais democratizando as riquezas culturais da sua realidade e elevando-os a um nível de conhecimentos através de experimentos como: sentir, tocar, relacionar-se entre si e com o mundo a sua volta.

Através desses experimentos com atividades lúdicas com conteúdos de dança, os alunos vivenciarão a dança em si e serão estimulados a uma maior participação nas aulas de educação física, viabilizando o feito de que o ser humano se movimenta e constrói sentidos e ações interdependentes.

## CONCLUSÃO

O trabalho realizado teve a intenção de estar mostrando uma realidade a qual o ensino da dança praticamente está sendo pouco trabalhado e inserido nas aulas de educação física na Escola Estadual de Ensino Fundamental Deonildo Caragnatto.

Dessa forma se abre uma discussão sobre a inclusão da dança na unidade escolar a fim de que esta venha a contribuir para a formação humana dos alunos do segundo ciclo do ensino fundamental que nela estão inseridos numa perspectiva crítica a qual permiti uma maior compreensão de todos envolvidos.

Mediante aos dados coletados na pesquisa se percebe que há uma grande responsabilidade de se fazer algo o mais rápido possível e que possa vir a mudar o ensino da educação física nas escolas.

Haja vista que com relação aos alunos por mais que os mesmos estejam envolvidos com as tecnologias do mundo moderno onde estes estão menos ativos nas atividades físicas eles estão praticamente dependentes delas causando um sério impacto em suas vidas.

Dessa forma, também se reduzem as suas capacidades de percepção sensorial, transformando as livres manifestações corporais em gestos mecanicamente formalizados causando sérias consequências, deveram começar a agir com rapidez.

Os alunos devem ter aulas de educação física com conteúdos de dança, pois esse conhecimento pode vir a contribuir em aspectos sociais, cognitivos, de integração e de interação com a sociedade em que se esta inserida.

Viabilizando assim, a melhora no jeito de ser e agir de cada um, bem como nas práticas de movimentos através de exercícios físicos, trazendo alívio, flexibilidade e saúde corporal para os mesmos.

Dessa forma os alunos também passam a ter aulas mais diversificadas onde não prevaleçam mais só os esportes ou mesmo pra que as aulas não se tornem cansativas e enjoativas.

Com relação à pesquisa com os professores que atuam na escola aqui mencionada anteriormente, se percebe certa convergência de fatos. Visto que, a dança é conteúdo de educação física e deve ser trabalhada em prol dos estudantes em nível escolar.

Os professores têm conhecimento do gosto dos alunos por alguns tipos de dança. Pensando nisso eles devem proporcionar aos mesmos, oportunidades para vivenciarem através da dança como forma de atividades lúdicas.

Pois as quais viabilizam esse feito de que o ser humano se movimenta trazendo aos jovens através de jogos e brincadeiras o movimento e com este, a movimentação espontânea das articulações de seu corpo sem qualquer tipo de inibição.

Sendo assim, espontânea a sua ação de movimento, quebrando paradigmas e inovando suas aulas refletindo na diversidade das propostas pedagógicas em seus planejamentos superando as questões burocráticas e outras que impedem um maior e melhor desenvolvimento dos nossos alunos com qualidade das suas aulas.

A dança é de fato de essencial importância dentro do espaço escolar, tendo em vista, o fato de os alunos através das vivências com atividades lúdicas dançantes melhorarem seus aspectos de desenvolvimento.

Acarretando assim em uma expressividade corporal mais ativa, fazendo da dança um fator motivador da atividade física para os adolescentes, bem como na construção da personalidade dos mesmos e sua socialização com os demais colegas. Lembrando que a dança de forma lúdica segundo Huizinga (1993):

Além de todas essas contribuições que a dança pode proporcionar aos educandos ela também pode elevar a autoestima e ao auto conceito para a

construção da sua personalidade, na formação de seu “eu”.

Dessa forma buscará continuamente a satisfação, o bem estar, o equilíbrio e constituindo o autoconhecimento valorizando suas qualidades, conhecendo suas habilidades e potencialidades.

Bem como suas limitações para tal especificidade que irá refletir numa atitude de segurança e de avaliações positivas em suas vidas que permita a criação de estratégias para lidar com situações no decorrer de sua vida.

Este estudo nos permitiu constatar que a dança pode oferecer contribuições no processo de formação humana dos alunos do segundo ciclo do ensino fundamental, além de promover o desenvolvimento de um conceito crítico e positivo da realidade, bem como o aumento da autoestima dos alunos.

Assim, não se pode afirmar que a dança seja a solução para a resolução dos problemas aqui detectados, mas sim nos põe a pensar em novos questionamentos sobre os benefícios que ela oferece e a repensar em nossas práticas pedagógicas em nossas aulas enquanto professores de educação física, na perspectiva de promoção de saúde dos nossos estudantes.



## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASILEIRO, Livia Tenório, e Luciana Pedrosa Marcassa, Linguagens do corpo: dimensões expressivas e possibilidades educativas da ginástica e da dança, *Pró-Posições*, v.19, n.3 (57)-set./dez.2008).

ÁVILA, Regiane, Dança, Cultura e Educação: em defesa da alegria na escola. Mestranda em Educação Física Brasileira da UFG-Goiás.

IANNITELLI, L. M. Dança, corpo e movimento: a criatividade artística. In: BIÃO, A. et al. (Orgs) *Temas em contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade*. São Paulo: Annablume, 2000.

KIPNIS, Bernardo, O discurso científico e as implicações para a pesquisa em esporte escolar, *Unidade 2*, p.16 a 19

MARQUES, Isabel A., Professora e Doutora, Projeto Dança-Escola. Dialogando com o corpo, a arte e a educação, 1995

MARQUES, Isabel A., Professora e Doutora, Dançando na Escola MOTRIZ – Volume 3, número 1, Junho/1997

MARQUES, Isabel A., Professora e Doutora, Corpo, dança e educação contemporânea, *PRO-Posições* – vol. 9 nº 2 (26) Junho de 1998.

MARQUES, Isabel A., Professora e Doutora, Projeto Dança-Escola. Dialogando com o corpo, a arte e a educação, 1995

MERLEAU-PONTY, 1999, p.143-144

\_\_\_\_\_ Educação Física a Distância, Módulo 3, Brasília – Universidade de Brasília, 2008

\_\_\_\_\_ Educação Física a Distância, Módulo 4, Brasília – Universidade de Brasília, 2008

\_\_\_\_\_ Educação Física a Distância, Módulo 7, Brasília – Universidade de Brasília, 2011

\_\_\_\_\_ Educação Física a Distância, Módulo 8, Brasília – Universidade de Brasília, 2012

NETO, V.M. Pesquisa Qualitativa. Material Didático. Porto Alegre, 2006.

PARÂMETROS Curriculares Nacionais, Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria do Ensino Fundamental, Distrito Federal: MEC/SEF, 1996.

SCARPATO, Marta Thiago, Dança Educativa: Um fato em Escolas de São Paulo, *Cadernos Cedes*, ano XXI, Nº 53, abril/2001, p.62

SCARPATO, Marta Thiago, Dança Educativa: Um fato em Escolas de São Paulo, *Cadernos Cedes*, ano XXI, Nº 53, abril/2001.

STRAZZACAPPA, Márcia, Professora e Doutora, A Educação e a Fábrica de  
Corpos: A Dança na Escola, Cadernos Cedes, ano XXI, nº 53, Abril/2001, p.69.

**Anexo 1 – Questionário para os alunos**

**Universidade Federal de Brasília-UNB /  
Universidade Federal de Rondônia-UNIR**

Pró-licenciatura turma Pro-EF- 3 / Pólo Ariquemes – RO

Trabalho de Conclusão de Curso II

Acadêmica: Adriana Oliveira Cardoso Matrícula nº 0861006

Autora e supervisora: Regiane de Ávila Chagas

Orientadora: Juliana Natalhie de Ávila Aguiló

Tema investigado: **A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR**

**Roteiro de Entrevista para aluno**

1 – Você gosta de dançar? \_\_\_\_\_

2 – O que você entende por dança? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3 – Qual é o tipo de dança que você mais gosta? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4 – O que você entende por movimentos? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5 – O que você acha que os movimentos representam? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6 – Como você se sente quando executa seus movimentos? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7 – O que você entende por expressão corporal? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8 – As aulas de educação física na sua escola proporcionam o ensino da dança? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9 – Como a dança poderia contribuir para o seu desenvolvimento nas aulas de educação física? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Obrigada!**

## Anexo 2 – Resposta de 10 alunos

Universidade Federal de Brasília-UNB /  
Universidade Federal de Rondônia-UNIR

Pro-Scienciatura turma Pro-EF-3 / Pólo Ariquemes – RO

Trabalho de Conclusão de Curso II

Acadêmica: Adriana Oliveira Cardoso - Matrícula nº 0861008

Autora e supervisora: Regiane da Ávila Chagas

Orientadora: Juliana Natália de Ávila Aguiar

Tema investigado: A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR

Roteiro de Entrevista para aluno

1 – Você gosta de dançar? Sim

2 – O que você entende por dança? movimentos e atitudes de uma determinada forma que se gosta e gosta.

3 – Qual é o tipo de dança que você mais gosta? clássica, e romântica

4 – O que você entende por movimentos? é uma pessoa agitada movendo-se de um lado para outro, pulando etc.

5 – O que você acha que os movimentos representam? Danças, ginásticas.

6 – Como você se sente quando executa seus movimentos? Bem, pois articula todo corpo em exercício físico.

7 – O que você entende por expressão corporal? é o corpo em movimento, articulando, dançando.

8 – As aulas de educação física na sua escola proporcionam o ensino da dança? às vezes. Tem exercícios de ginástica rítmica quando as crianças pedem.

9 – Como a dança poderia contribuir para o seu desenvolvimento nas aulas de educação física? trabalha o corpo, a mente.

Obrigada!

Universidade Federal de Brasília-UNB /  
Universidade Federal de Rondônia-UNIR

Pró-licenciatura turna Pro-EP- 3 / Polo Anápolis - RO

Trabalho de Conclusão de Curso II

Acadêmica: Adriane Oliveira Cardoso Matrícula nº 0891006

Autora e supervisora: Regiane da Ávila Chagas

Orientadora: Juliana Natalise de Ávila Aguiar

Tema Investigado: A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR

Roteiro de Entrevista para aluno

- 1 - Você gosta de dançar? Sim
- 2 - O que você entende por dança? Pode ser um exercício físico, e também um momento de lazer
- 3 - Qual é o tipo de dança que você mais gosta? Funk
- 4 - O que você entende por movimentos? Uma pessoa animada movimentando-se de um lado para outro
- 5 - O que você acha que os movimentos representam? Dança quadrilha
- 6 - Como você se sente quando executa seus movimentos? Muito bem pois articula toda corpo em um único ponto
- 7 - O que você entende por expressão corporal? É a expressão do movimento
- 8 - As aulas de educação física na sua escola proporcionam o ensino da dança? Os professores
- 9 - Como a dança poderia contribuir para o seu desenvolvimento nas aulas de educação física? Torna mais divertido e ajuda a se integrar com os amigos

Obrigada!

Universidade Federal de Brasília-UNB /  
Universidade Federal de Rondônia-UNIR

Pro-ficiência turma Pro-EF-3 / Pólo Ariquemes - RO

Trabalho de Conclusão de Curso II

Acadêmica: Adriana Oliveira Cardoso Matrícula nº 0861005

Autora e supervisora: Regiane de Ávila Chagas

Orientadora: Juliana Natália de Ávila Aguiar

Tema investigado: A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR

Roteiro de Entrevista para aluno

- 1 - Você gosta de dançar? Sim
- 2 - O que você entende por dança? que a dança serve  
para aquecer o corpo
- 3 - Qual é o tipo de dança que você mais gosta? Hip hop
- 4 - O que você entende por movimentos? mover o corpo
- 5 - O que você acha que os movimentos representam? alguns
- 6 - Como você se sente quando executa seus movimentos? felizidade
- 7 - O que você entende por expressão corporal? que se não tiver  
expressão corporal não tem alegria
- 8 - As aulas de educação física na sua escola proporcionam o ensino de dança? não
- 9 - Como a dança poderia contribuir para o seu desenvolvimento nas aulas de educação física? para não se ter tédio

Obrigada!

Universidade Federal de Brasília-UNB /  
Universidade Federal de Rondônia-UNIR

Pro-ficiência turma Pro-EF-3 / Polo Ariquemes - RO

Trabalho de Conclusão de Curso II

Acadêmica: Adriana Oliveira Cardoso Matrícula nº 0861006

Autora e supervisora: Regiane de Ávila Chagas

Orientadora: Juliana Natália de Ávila Aguiar

Tema investigado: A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR

Roteiro de Entrevista para aluno

- 1 - Você gosta de dançar? Sim
- 2 - O que você entende por dança? Um com do praticando  
Muito Movimento
- 3 - Qual é o tipo de dança que você mais gosta? Funk
- 4 - O que você entende por movimentos? Leituras
- 5 - O que você acha que os movimentos representam? Um tipo de  
arte
- 6 - Como você se sente quando executa seus movimentos? do jeito  
que da a corpo, mas um pouco mais
- 7 - O que você entende por expressão corporal? Um movimento  
que vem naturalmente por ele
- 8 - As aulas de educação física na sua escola proporcionam o ensino da dança? Não
- 9 - Como a dança poderia contribuir para o seu desenvolvimento nas aulas de educação física? com o próprio corpo de um  
movimento

Obrigada!

Universidade Federal de Brasília-UNB /  
Universidade Federal de Rondônia-UNIR

Pro-ficiência turma Pro-EF-3 / Pólo Ariquemes - RO

Trabalho de Conclusão de Curso II

Acadêmica: Adriana Oliveira Cardoso Matrícula nº 0961006

Autora e supervisora: Regiane da Ávila Chagas

Orientadora: Juliana Natália de Ávila Aguiar

Tema investigado: A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR

Roteiro de Entrevista para aluno

- 1 - Você gosta de dançar? Sim
- 2 - O que você entende por dança? movimentos
- 3 - Qual é o tipo de dança que você mais gosta? Funk, Sertanejo
- 4 - O que você entende por movimentos? umbrar o corpo
- 5 - O que você acha que os movimentos representam? Uma forma de se expressar
- 6 - Como você se sente quando executa seus movimentos? Orgulho
- 7 - O que você entende por expressão corporal? —
- 8 - As aulas de educação física na sua escola proporcionam o ensino da dança? Não
- 9 - Como a dança poderia contribuir para o seu desenvolvimento nas aulas de educação física? melhorando nos exercícios físicos

Obrigada!



Universidade Federal de Brasília-UNB /  
Universidade Federal de Rondônia-UNIR

Pós-graduação turna Pro-EF-3 / Pólo Ariquemes - RO

Trabalho de Conclusão de Curso II

Acadêmica: Adriana Oliveira Cardoso Matrícula nº 0861006

Autora e supervisora: Regiane de Ávila Chagas

Orientadora: Juliana Natália de Ávila Aguiar

Tema investigado: A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR

Roteiro de Entrevista para aluno

- 1 - Você gosta de dançar? Sim
- 2 - O que você entende por dança? Que é também uma expressão  
de
- 3 - Qual é o tipo de dança que você mais gosta? Sertaneja, forró
- 4 - O que você entende por movimentos? Representar até uma  
alegria
- 5 - O que você acha que os movimentos representam? alegria, praça
- 6 - Como você se sente quando executa seus movimentos? feliz
- 7 - O que você entende por expressão corporal? Que é uma coisa  
boa, que traz alegria
- 8 - As aulas de educação física na sua escola proporcionam o ensino da dança? Sim, porque a dança é importante  
para todos
- 9 - Como a dança poderia contribuir para o seu desenvolvimento nas aulas de educação física? Que a dança os movimentos dela pode ser  
usado nas aulas de E. física para ajudar

Obrigada!

Universidade Federal de Brasília-UNB /  
Universidade Federal de Rondônia-UNIR

Pro licenciatura turma Pro-EP- 3 / Pólo Ariquemes - RO

Trabalho de Conclusão de Curso II

Acadêmica: Adriana Oliveira Cardoso Matrícula nº 0861006

Autora e supervisora: Regiane de Ávila Chagas

Orientadora: Juliana Natália de Ávila Aguiar

Tema investigado: A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR

Roteiro de Entrevista para aluno

- 1 - Você gosta de dançar? Sim.
- 2 - O que você entende por dança? Uma cultura de movimento.
- 3 - Qual é o tipo de dança que você mais gosta? Sertaneja.
- 4 - O que você entende por movimentos? Movimento que o indivíduo executa.
- 5 - O que você acha que os movimentos representam? o alma da dança.
- 6 - Como você se sente quando executa seus movimentos? Libre.
- 7 - O que você entende por expressão corporal? personalidade.
- 8 - As aulas de educação física na sua escola proporcionam o ensino da dança? Sim.
- 9 - Como a dança poderia contribuir para o seu desenvolvimento nas aulas de educação física? Isso desenvolve o corpo e a imaginação.

Obrigada!

Universidade Federal de Brasília-UNB /  
Universidade Federal de Rondônia-UNIR

Pró-Reitoria de Ensino Pro-RE-3 / Pólo Ariquemes - RO

Trabalho de Conclusão de Curso II

Acadêmica: Adriana Oliveira Cardoso Matrícula nº 0861008

Autora e supervisora: Regiane de Ávila Chagas

Orientadora: Juliana Natália de Ávila Aguiar

Tema investigado: A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR

Roteiro de Entrevista para aluno

- 1 - Você gosta de dançar? Sim
- 2 - O que você entende por dança? O tipo de danças de cada tipo de dança
- 3 - Qual é o tipo de dança que você mais gosta? Sertanejo e Forró
- 4 - O que você entende por movimentos? Sensualidade
- 5 - O que você acha que os movimentos representam? Sensualidade
- 6 - Como você se sente quando executa seus movimentos? Alegria
- 7 - O que você entende por expressão corporal? movimento
- 8 - As aulas de educação física na sua escola proporcionam o ensino da dança? não
- 9 - Como a dança poderia contribuir para o seu desenvolvimento nas aulas de educação física? trabalhando mais etc

Obrigada!

Universidade Federal de Brasília-UNB /  
Universidade Federal de Rondônia-UNIR

Pré-licenciatura turma Pro-EF-3 / Pólo Ariquemes - RO

Trabalho de Conclusão de Curso II

Acadêmica: Adriana Oliveira Cardoso Matrícula nº 0961006

Autora e supervisora: Ruziane de Ávila Chagas

Orientadora: Juliana Natálie de Ávila Aguiar

Tema investigado: A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR

Roteiro de Entrevista para aluno

- 1 - Você gosta de dançar? Sim
- 2 - O que você entende por dança? é retorno de alegria
- 3 - Qual é o tipo de dança que você mais gosta? dança, funk, etc...
- 4 - O que você entende por movimentos? função e das partes e das  
partes
- 5 - O que você acha que os movimentos representam? é bom também  
que agente pratica movimentos
- 6 - Como você se sente quando executa seus movimentos? me sinto aliviada
- 7 - O que você entende por expressão corporal? é a expressão
- 8 - As aulas de educação física na sua escola proporcionam o ensino da dança? nao
- 9 - Como a dança poderia contribuir para o seu desenvolvimento nas aulas de educação física? que ela pode contribuir que nos movimentos  
nao de nada certo

Obrigada!

Universidade Federal de Brasília-UNB /  
Universidade Federal de Rondônia-UNIR

Pré-licenciatura em Pro-EF- 3 / Polo Arqueiros - RO

Trabalho de Conclusão de Curso II

Acadêmica: Adriana Oliveira Cardoso - Matrícula nº 0861006

Autora e supervisora: Regiane de Ávila Chagas

Orientadora: Juliana Natália de Ávila Aguiar

Tema investigado: A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR

Roteiro de Entrevista para aluno

- 1 - Você gosta de dançar? Sim
- 2 - O que você entende por dança? É uma dança muito boa para mim
- 3 - Qual é o tipo de dança que você mais gosta? dance, forró etc...
- 4 - O que você entende por movimentos? forró e dançar para lá e para cá
- 5 - O que você acha que os movimentos representam? um ritmo de alegria e é muito bonito
- 6 - Como você se sente quando executa seus movimentos? me sinto aliviado
- 7 - O que você entende por expressão corporal? movida
- 8 - As aulas de educação física na sua escola proporcionam o ensino da dança? não!
- 9 - Como a dança poderia contribuir para o seu desenvolvimento nas aulas de educação física? que ela pode contribuir que nós movimentamos os movimentos do nosso corpo!

Obrigada!

### **Anexo 3 – Questionário para os professores**

**Universidade Federal de Brasília-UNB /  
Universidade Federal de Rondônia-UNIR**

Pró-licenciatura turma Pro-EF- 3 / Pólo Ariquemes – RO

Trabalho de Conclusão de Curso II

Acadêmica: Adriana Oliveira Cardoso Matrícula nº 0861006

Autora e supervisora: Regiane de Ávila Chagas

Orientadora: Juliana Natalhie de Ávila Aguiló

Tema investigado: **A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR**

#### **Roteiro de entrevista para o professor (a)**

1 – Você trabalha os conteúdos de dança na escola?

---

2 – A sua escola proporciona espaço destinado ao ensino dança? \_\_\_\_\_

---

3 – Quais as contribuições o ensino da dança pode proporcionar aos alunos?

---

---

4 – Quais as principais dificuldades enfrentadas no ensino da dança na escola?

---

---

5 – Você acha que a dança pode desenvolver nos alunos a expressividade corporal dos mesmos? \_\_\_\_\_

---

6 – Como você vê a dança como conteúdo nas aulas de educação física?

---

---

7 – Qual seria o papel da dança nas aulas de educação física?

---

---

8 – A escola disponibiliza de recursos materiais para a prática da dança?

---

---

9 – Mediante a cultura real dos seus alunos qual a preferência de dança dos

mesmos?

---

---

10 – No seu planejamento são incluídas atividades que contemplem o ensino da dança? \_\_\_\_\_

---

**Obrigada!**



## Anexo 4 – Respostas dos professores

Universidade Federal de Brasília-UNB /  
Universidade Federal de Rondônia-UNIR

Pró-licenciatura turma: Pro-EF- 3 / Pólo Ariquemes – RO

Trabalho de Conclusão de Curso II

Acadêmica: Adriana Oliveira Cardoso Matrícula nº 0851006

Autora e supervisora: Regiane de Ávila Chagas

Orientadora: Juliana Natália de Ávila Aguiar

Tema investigado: A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR

Roteiro de entrevista para o professor (a)

1 – Você trabalha os conteúdos de dança na escola?  
NÃO

2 – A sua escola proporciona espaço destinado ao ensino dança? NÃO

3 – Quais as contribuições o ensino da dança pode proporcionar aos alunos?  
A EXPRESSÃO CORPORAL, AFETIVIDADE, COORDENAÇÃO MOTORA GROSSA, ETC.

4 – Quais as principais dificuldades enfrentadas no ensino da dança na escola?  
A FALTA DE PROFUNDAZÃO E ESPAÇO FÍSICO

5 – Você acha que a dança pode desenvolver nos alunos a expressividade corporal dos mesmos? Sim

6 – Como você vê a dança como conteúdo nas aulas de educação física?  
DANÇA COMO DESENVOLVIMENTO DOS ALUNOS AMANTES DA DANÇA

7 – Qual seria o papel da dança nas aulas de educação física?  
Como uma forma de socialização

8 – A escola disponibiliza de recursos materiais para a prática da dança?  
NÃO

9 – Mediante a cultura real dos seus alunos qual a preferência de dança dos mesmos?  
FORNO

10 – No seu planejamento são incluídas atividades que contemplem o ensino da dança?  
NÃO



Universidade Federal de Brasília-UNB /  
Universidade Federal de Rondônia-UNIR

Pró-licenciatura turma Pro-EF- 3 / Pólo Ariquemes - RO

Trabalho de Conclusão de Curso II

Acadêmica: Adriana Oliveira Cardoso Matrícula nº 0861006

Autora e supervisora: Regiane de Ávila Chagas

Orientadora: Juliana Natália de Ávila Aguiar

Tema investigado: A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR

Roteiro de entrevista para o professor (a)

1 - Você trabalha os conteúdos de dança na escola?

Sim

2 - A sua escola proporciona espaço destinado ao ensino dança?

Sim

3 - Quais as contribuições o ensino da dança pode proporcionar aos alunos?

Principalmente a expressão corporal do aluno

4 - Quais as principais dificuldades enfrentadas no ensino da dança na escola?

Questões burocráticas e algumas resistências da parte dos alunos

5 - Você acha que a dança pode desenvolver nos alunos a expressividade corporal dos mesmos?

Sim

6 - Como você vê a dança como conteúdo nas aulas de educação física?

Na maioria das vezes há uma costura

7 - Qual seria o papel da dança nas aulas de educação física?

Quebra de paradigmas

8 - A escola disponibiliza de recursos materiais para a prática da dança?

Sim na medida do possível

9 - Mediante a cultura real dos seus alunos qual a preferência de dança dos mesmos?

Funk e forró

10 - No seu planejamento são incluídas atividades que contemplem o ensino da dança?

Sim

Obrigada!

## Anexo 5 – TCLE Institucional

		
<p><b>UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA</b> <b>PROGRAMA PRÓ-LICENCIATURA</b> <b>CURSO: EDUCAÇÃO FÍSICA</b></p>		
<p>PÓLO _____ <u>Arquemes - RO</u> _____</p>		
<p><b>TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO DE PARTICIPAÇÃO NA PESQUISA</b></p>		
<p>Sua instituição está sendo convidada para participar, como voluntária em uma pesquisa. Os sujeitos que irão participar serão devidamente esclarecidos sobre as informações acerca da pesquisa, no caso de aceitar fazer parte do estudo. Deste modo, pedimos a sua autorização para que possamos convidar os integrantes de sua instituição a participar da pesquisa acadêmica relacionada abaixo, assinando este documento de consentimento de participação institucional, que está em duas vias. Uma delas é sua e a outra é do pesquisador responsável. Em caso de recusa a instituição não será penalizada de forma alguma. Em caso de dúvida você pode procurar o Pólo <u>Arquemes - RO</u> do Programa Pró-Licenciatura da Universidade de Brasília pelo telefone (XX____) <u>3536 - 3209</u>.</p>		
<p>INFORMAÇÕES SOBRE A PESQUISA:</p>		
<p>Título do Projeto: <u>A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR</u> Responsável: <u>Juliana Natália de Ávila Aguiar</u> (nome do orientador)</p>		
<p>Descrição da pesquisa:</p>		
<p>A dança de forma lúdica nas aulas de Educação Física no âmbito teórico vem no espaço escolar oportunizar aos jovens adolescentes com intuito de fortalecer a relação do ser humano com os sons e ritmos, os quais balancem o corpo instintivamente, sem qualquer tipo de inibição, sendo assim, espontânea a sua ação de movimento, bem como sua própria socialização. A pesquisa tem como objetivo geral verificar a importância da dança lúdica na educação física no segundo ciclo do ensino fundamental. A pesquisa será realizada através de dados coletados dos alunos do 9º ano A da Escola Estadual de Ensino Fundamental Deonildo Caragnatto, no período vespertino deste município de São Miguel do Guaporé - RO. Para a coleta de dados relacionados ao problema de pesquisa que trata sobre <u>Quais benefícios a dança de forma lúdica oferece para o processo de ensino aprendizagem dos alunos do segundo ciclo do ensino fundamental?</u>, será realizada uma entrevista semi-estruturada a qual possui flexibilidade para alterações/observações durante</p>		

questões ao longo do processo, com esses alunos e com os professores de Educação Física, através de um questionário que será um instrumento de coleta de dados, com um conjunto de questões pertinentes ao tema o qual contribuirá para maior rapidez na obtenção das informações e também no pouco custo envolvido, em que também serão registrados em fotos e através de relatório de cada etapa realizada, como também gráficos referentes ao questionamento sobre a relevância do tema dentro da escola como provável inserção no sistema de ensino.

#### Observações importantes:

A pesquisa não envolve riscos à saúde, integridade física ou moral daquele que será sujeito da pesquisa. Não será fornecido nenhum auxílio financeiro, por parte dos pesquisadores, seja para transporte ou gastos de qualquer outra natureza. A coleta de dados deverá ser autorizada e poderá ser acompanhada por terceiros. O resultado obtido com os dados coletados, bem como possíveis imagens, serão sistematizados e posteriormente divulgado na forma de um texto monográfico, que será apresentado em sessão pública de avaliação disponibilizado para consulta através da Biblioteca Digital de Monografias da UnB.

#### TERMO DE CONSENTIMENTO DA PARTICIPAÇÃO NA PESQUISA

Eu, Eli Araújo de Sousa  
RG 00020934-0 CPF 625.210.672-47 responsável pela instituição

Escola Estadual de Ensino Fundamental Ezequiel Cardoso  
autorizo, conforme abaixo assinado, a utilização para fins acadêmicos científicos do conteúdo do (teste, questionário, entrevista, concedida e imagens registradas - o que for o caso) para a pesquisa: A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR (título do projeto de pesquisa).

Fui devidamente esclarecido pelo (a) estudante Adriana Oliveira Cardoso, MATRÍCULA 0861006, sobre a pesquisa, os procedimentos nela envolvidos, assim como os seus objetivos e finalidades. Foi-me garantido que a instituição ou qualquer um de seus participantes poderão desistir de participar em qualquer momento, sem que isto leve a qualquer penalidade. Também fui informado que os dados coletados durante a pesquisa, e também imagens, serão divulgados para fins acadêmicos e científicos, através de Trabalho Monográfico que será apresentado em sessão pública de avaliação e posteriormente disponibilizado para consulta através da Biblioteca Digital de Monografias da UnB.

Local e data São Miguel do Guaporé - 21/05/2012


Nome e Assinatura Eli Araújo de Sousa

Carimbo da Instituição:

E E E F DEONILDO CARAGNATTO  
Dec. De Criação 4 888 de 18/04/1998  
Dec. De Denominação 8 887/98  
Port. de Aut. 0846/2011 GAB/SEDUC  
São Miguel do Guaporé - RO

Eli Araújo de Sousa  
Diretor - Port. Nº 214  
GAB/SEDUC 1201/2012  
E E E F DEONILDO CARAGNATTO

## Anexo 6 – TCLE para os professores

		
<p>UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA PROGRAMA PRÓ-LICENCIATURA CURSO: EDUCAÇÃO FÍSICA</p>		
<p>PÓLO <u>                    Ariquemes – RO                    </u></p>		
<p><b>TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO DE PARTICIPAÇÃO NA PESQUISA</b></p>		
<p>Você está sendo convidado (a) para participar, como voluntário, em uma pesquisa. Após ser esclarecido (a) sobre as informações a seguir, no caso de aceitar fazer parte do estudo, assine o documento de consentimento de sua participação, que está em duas vias. Uma delas é sua e a outra é do pesquisador responsável. Em caso de recusa você não será penalizado de forma alguma. Em caso de dúvida você pode procurar o Pólo <u>                    Ariquemes – RO                    </u> do Programa Pró-Licenciatura da Universidade de Brasília pelo telefone (XX_) <u>          3538 - 3208          </u>.</p>		
<p>INFORMAÇÕES SOBRE A PESQUISA:</p>		
<p>Título do Projeto: <u>          A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO ESCOLAR          </u> Responsável: <u>          Juliana Natalino de Ávila Aguiar          </u> (nome do orientador)</p>		
<p>Descrição da pesquisa:</p>		
<p>A dança de forma lúdica nas aulas de Educação Física no âmbito teórico vem no espaço escolar oportunizar aos jovens adolescentes com intuito de fortalecer a relação do ser humano com os sons e ritmos, os quais balancam o corpo intuitivamente, sem qualquer tipo de inibição, sendo assim, espontâneas e sua ação de movimento, bem como sua própria socialização. A pesquisa tem como objetivo geral verificar a importância da dança lúdica na educação física no segundo ciclo do ensino fundamental. A pesquisa será realizada através de dados coletados dos alunos do 9º ano A da Escola Estadual de Ensino Fundamental Deonildo Caragnetto, no período vespertino deste município de São Miguel do Guaporé - RO. Para a coleta de dados relacionados ao problema de pesquisa que paira sobre <u>          Quais benefícios a dança de forma lúdica oferece para o processo de ensino aprendizagem dos alunos do segundo ciclo do ensino fundamental?          </u>, será realizada uma entrevista semi-</p>		



estruturada a qual possui flexibilidade para alterar/retrair/acrescentar outras questões ao longo do processo, com esses alunos e com os professores de Educação Física, através de um questionário que será um instrumento de coleta de dados, com um conjunto de questões pertinentes ao tema o qual contribuirá para maior rapidez na obtenção das informações e também no pouco custo envolvido, em que também serão registrados em fotos e através do relatório de cada etapa realizada, como também gráficos referentes ao questionamento sobre a relevância do tema dentro da escola como provável inserção no sistema de ensino.

#### Observações importantes:

A pesquisa não envolve riscos à saúde, integridade física ou moral daquele que será sujeito da pesquisa. Não será fornecido nenhum auxílio financeiro, por parte dos pesquisadores, seja para transporte ou gastos de qualquer outra natureza. A coleta de dados deverá ser autorizada e poderá ser acompanhada por terceiros. O resultado obtido com os dados coletados, bem como possíveis imagens, serão sistematizados e posteriormente divulgado na forma de um texto monográfico, que será apresentado em sessão pública de avaliação disponibilizado para consulta através da Biblioteca Digital de Monografias da UnB.

#### TERMO DE CONSENTIMENTO DA PARTICIPAÇÃO NA PESQUISA

Eu, JOSE NELSON MULLER  
RG 10.536.642-10 CPF 16.335.802-49 abaixo  
assinado, autorizo a utilização para fins acadêmicos científicos do conteúdo do  
(teste, questionário, entrevista concedida e imagens registradas - o que for o  
caso) para a pesquisa A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO  
ESCOLAR (título do projeto de pesquisa).

Fui devidamente esclarecido pelo (a) aluno(a) Adriana Oliveira Cardoso,  
sobre a pesquisa, os procedimentos nela envolvidos, assim como os seus  
objetivos e finalidades. Foi-me garantido que poderei desistir de participar em  
qualquer momento, sem que isso leve a qualquer penalidade. Também fui  
informado que os dados coletados durante a pesquisa, e também imagens,  
serão divulgados para fins acadêmicos e científicos, através do Trabalho  
Monográfico que será apresentado em sessão pública de avaliação e  
posteriormente disponibilizado para consulta através da Biblioteca Digital de  
Monografias da UnB.

Local e data

DMG - 23/05/12

Nome e Assinatura

JOSE NELSON MULLER  
Prof. J. Nelson Muller  
CPF. 803473-0/RR  
*(Assinatura)*

estruturada, a qual possui flexibilidade para alterar/eliminar/acrescentar outras questões ao longo do processo, com esses alunos e com os professores de Educação Física, através de um questionário que será um instrumento de coleta de dados, com um conjunto de questões pertinentes ao tema o qual contribuirá para maior rapidez na obtenção das informações e também no pouco custo envolvido, em que também serão registrados em fotos e através de relatório de cada etapa realizada, como também gráficos referentes ao questionamento sobre a relevância do tema dentro da escola como provável inserção no sistema de ensino.

#### Observações importantes:

A pesquisa não envolve riscos à saúde, integridade física ou moral daquele que será sujeito da pesquisa. Não será fornecido nenhum auxílio financeiro, por parte dos pesquisadores, seja para transporte ou gastos de qualquer outra natureza. A coleta de dados deverá ser autorizada e poderá ser acompanhado por terceiros. O resultado obtido com os dados coletados, bem como possíveis imagens, serão sistematizados e posteriormente divulgados na forma de um texto monográfico, que será apresentado em sessão pública de avaliação disponibilizado para consulta através da Biblioteca Digital de Monografias da UnB.

#### TERMO DE CONSENTIMENTO DA PARTICIPAÇÃO NA PESQUISA

Eu, Selma Vilas Boas da Rocha  
RG 435164 CPF 2757662-4 abaixo  
assinado, autorizo a utilização para fins acadêmico científicos do conteúdo do  
(teste, questionário, entrevista concedida e imagens registradas - o que for o  
caso) para a pesquisa: A DANÇA DE FORMA LÚDICA NO ESPAÇO  
ESCOLAR (título do projeto de pesquisa)  
Fui devidamente esclarecido pelo (a) aluno(a) Adriana Oliveira Cardoso  
sobre a pesquisa, os procedimentos nela envolvidos, assim como os seus  
objetivos e finalidades. Foi-me garantido que poderei desistir de participar em  
qualquer momento, sem que isto leve à qualquer penalidade. Também fui  
informado que os dados coletados durante a pesquisa, e também imagens,  
serão divulgados para fins acadêmicos e científicos, através de Trabalho  
Monográfico que será apresentado em sessão pública de avaliação e  
posteriormente disponibilizado para consulta através da Biblioteca Digital de  
Monografias da UnB.

Local e data São Miguel do Guaporé 23 de maio 2012

Nome e Assinatura Selma Vilas Boas da Rocha